













## حالة ابني اسعافية ولكن لا فائدة!

مدير مستشفى القطيف المركزي :

### افتتاح قسم الاسعاف في الاسابيع القادمة



د. صالح الخنيني

وصلت لصفحة اليوم رسالة من الأخ عبدالرحمن محمد السيد موضحاً ان ابنه مجدي تعرضت يده اليمنى لكسر في يوم الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ وقد نقله الى مركز رعيه الصحي حيث اجريت له الاسعافات الاولى واحيل في نفس اليوم الى مستشفى القطيف المركزي وعند وصوله عند مدخل المستشفى وكانت الساعة تشير الى الخامسة والنصف تقريباً افاده جنتلي الامن الموجود على البوابه بان وقت الدوام قد انتهى ويتعذر ادخاله وعليه الانتظار حتى الصباح.

ويقول كاتب الرسالة بأنه لم يتفتح هذه الاجابة من الجنتلي لان حالة ابنه هي حالة اسعافية عاجلة وقد اضطر الى الذهاب به الى مستشفى العام المركزي حيث اجري له العلاج اللازم دون تأخير.

وصلت لصفحة اليوم رسالة من الأخ عبدالرحمن محمد السيد موضحاً ان ابنه مجدي تعرضت يده اليمنى لكسر في يوم الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ وقد نقله الى مركز رعيه الصحي حيث اجريت له الاسعافات الاولى واحيل في نفس اليوم الى مستشفى القطيف المركزي وعند وصوله عند مدخل المستشفى وكانت الساعة تشير الى الخامسة والنصف تقريباً افاده جنتلي الامن الموجود على البوابه بان وقت الدوام قد انتهى ويتعذر ادخاله وعليه الانتظار حتى الصباح.

ويقول كاتب الرسالة بأنه لم يتفتح هذه الاجابة من الجنتلي لان حالة ابنه هي حالة اسعافية عاجلة وقد اضطر الى الذهاب به الى مستشفى العام المركزي حيث اجري له العلاج اللازم دون تأخير.

### مع بريد اليوم والناس

الأخ خالد أحد الموهبين :  
تشكر لك الحرص والاهتمام ونحن بانتظار اجابة الجبهة ذات العلاقة على الملاحظة المرفقة بالمعد ٥٣٧٢ وتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لك تقديراً.

الأخ محمد سعيد المبدل :  
اتارة مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام تشكر اهتمامك وحرصك وتؤكد ان الملاحظة المرفقة برسالتك قد اخذت بين يدينا وبملا.

الأخوان حمد السيد وسعد الحري - الويزة :

على هذه الصفحة تطالعون من نفس الطلب الوارد برسالتكم وبانتظار اجابة الجبهة المختصة وشكراً.

الأخ ابراهيم نهدى البدن :  
الطلب المرفق لا يمكن نشرها ويمكنك حل الموضوع الخاص برفقتك مع الجهات المختصة وشكراً.

الأخ محمد عبدالله المحم :  
للمسألة التي ترفعها بالرسالة تن انا على اهتمام بلدية منطقة الاحساء وقد نشرت في اليوم ٢٦ قبل وقت قريب تصريحاً للهندسة عبدالعزیز

المباكرين حول نهاية الجادة بالطلب المرفق مع الرسالة ولك تقديراً.

في هي الصالحية بالهفوف وبالتحديد شرقي مركز الشرطة القديم يوجد شارع على اربع اتجاهات ولا يخلو من كثرة حركة سير السيارات والمشاة عليه ولنا اقتراح الى ادارة مرور الاحساء بايجاد اشارة او مطبات للحد من مخاطر السرعة وحماية للارواح.

حمد عبدالله الحجير

في هي الصالحية بالهفوف وبالتحديد شرقي مركز الشرطة القديم يوجد شارع على اربع اتجاهات ولا يخلو من كثرة حركة سير السيارات والمشاة عليه ولنا اقتراح الى ادارة مرور الاحساء بايجاد اشارة او مطبات للحد من مخاطر السرعة وحماية للارواح.

حمد عبدالله الحجير

حمد عبدالله الحجير

حمد عبدالله الحجير

حمد عبدالله الحجير

حمد عبدالله الحجير

حمد عبدالله الحجير

## عن مخطط الفيصلية بالخبر :

صالح اللقمان : تم الاعتماد والبناء عند توفير الاعتمادات اللازمة



صالح حسين اللقمان

وصل لصفحة اليوم اكثر من تساؤل من الاخوة المواطنين ومنهم المهندس محمد بساطي والاخ محمد درهم البياضي وناصر الفوزان واخرون حول اراضي الفيصلية بالخبر وما تم بشأنها من حيث اعتماد المخطط والتصريح بالبناء خاصة وانهم يملكون صكوكاً شرعية :

### صيد الكاميرا



كل موقف منا في أي دائرة أو أي جهة من حقه اجازة اسرعيه وأخرى سنوية بالإضافة الى المرحية والاضطرارية وهذا شيء مسلم به لكن ان تشاركنا الاشياء الجهاد في ذلك فهذا شيء لم اعلمه حتى التقاطي هذه الصورة والتي توضح بان جوف صندوق القمامة اثر الراحه وأخذ اجازة ليست بقصيرة والسؤال هنا من الذي منحه تلك الاجازة أهم أهالي الحي أم المؤسسة المستولة عن النظافة بمنطقة الاحساء ؟؟ عادل الذكر الله

### تم تركيب الميكروفون وبقي الهاتف !

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

مالي وزير البرق والبريد والمات د. علوي درويش كمال حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله

## ردود المسؤولين



### الرئاسة العامة لتعليم البنات

نرد على تساؤلات طلبة نظام الثلاث سنوات بالاحساء

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :  
اشارة لا نشر في العدد رقم ٥٣٣٠ وتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٦ هـ بعنوان :  
« طليات نظام الثلاث سنوات بالاحساء هذه تساؤلاتهن والرد المعلن غابتهن » بقلم وعود البياضي حول ما اينته من ملاحظات عن طليات المرحلة المتوسطة نظام الثلاث سنوات وبعد احالة الامر للجهة المختصة تود احاطتكم بما يلي :  
١ - حول ما ذكرته الكاتبة من ان طليات هذا النظام بحاجة الى ما يلزم لتسهيل وقبولهن عند دخول الاختبار فان هذا الامر موجود فعلا حيث ان الطليات المقبولة تسلم لها بطاقة دخول الاختبار موضحاً بها جميع المعلومات اللازمة من الطلية :  
٢ - وحول تساؤلها عن السبب في عدم عقد لجنة مستقلة لهذا النظام لدراسة من خمس طليات فان هذا العدد هو اقل عدد يمكن بموجبه عقد لجنة مستقلة في المنطقة نظراً لان عدد لجنة طلية او طلياتين له اثر سلبي على اعمل الاختبارات ويتم اشغال الجهة التي ستعقد فيها اللجنة هذا اذا علم ان نسبة الغياب في هذا النظام تصل في بعض اللجان الى اكثر من ٧٠٪ من المقاعد :  
٣ - اما بخصوص ما ذكرته الكاتبة من ان الطليات يلجأن احياناً بتغيير بعض المناهج وربما حذف مواضيع او يتم اضافة مواضيع اخرى اضافة الى تساؤلها عن الوسيلة المرحية لمعرفة زمان ومكان الاختبار فانه في هذه الحالة يجب على كل منتهية لهذا النظام ان تكون على اتصال مستمر بكتوتجيه التربوي بالمنطقة او بلحدي للدارس القريبة منها لكي تتعرف عن طريقها على مامو مقر وما هو محذوف كما ان اتصالها بكتوتجيه التربوي يمكنها من معرفة مكان وزمان الاختبار :  
٤ - بالنسبة لاستفسار الكاتبة عن مدى صحة وجود مقررات خاصة بهذا النظام فليكرم بعدم صحة ذلك وانما تدرس الطليات المقدمات لهذا النظام مقر السنوات الثلاث ويختبرن به :  
٥ - حول تساؤل الكاتبة عن مدى إمكانية ايجاد ايام الراحة بين كل اختبارين وحيث ان هذا النظام يصعب تحقيقه لارتفاع لجنة اختبار هذا النظام بلجان نظام السنة الواحدة كما ان مواد هذا النظام اكثر من مواد نظام السنة الواحدة مما يجعل فترة الاختبار اطول الامر الذي يتجتم معه مد هذه الفترة الى اكثر من شهر وهذا غير ممكن :  
٦ - حول اقتراح الكاتبة اعتبار طليات القرى والهجر من يدرسن هذا النظام لتلعب بالمنطقة القريبة منهن لهذا هو المنهج حالياً كما ان الطليات تختبر البنية التي ترغب للقدم لها اذا كان يوجد بها لجنة لهذا النظام بامل الاطلاع ونشره . وتقبلوا خالص تحياتي .  
مدير العلاقات العامة والنشر محمد عبدالرحمن بن غدير

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :  
اشارة لا نشر في العدد رقم ٥٣٣٠ وتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٦ هـ بعنوان :  
« قبل الامتحان اليكم وجهة نظري » بقلم /مريم عبدالعزيز

حول ما ذكرته من ضرورة وضع مناهج خاصة لنظام الثلاث سنوات وبعد احالة الموضوع للجهة المختصة فليكرم بان التراسية في جميع المراحل التعليمية خاضعة لنظم ومناهج موحدة كذلك لابد ان تكون هذه المناهج موازية او متقاربة في مستواها العام لتتلائم في الدول الاخرى لكي تحترف هذه الدول بالشهادات الصادرة من المملكة

وذلك لا يمكن حذف بعض المقررات في هذا النظام او غيره لان هذه المقررات تعد فقرة من فقرات المنهج ولذا لابد للتراسية من دراسة جميع المقررات الدراسية التي درستها الطالبة النظامية بمعنى مراعاة ظروفها واتاحة الفرصة لها لكي تظهر جديها وطموحها نهذه الطريقة .

بأمل الاطلاع ونشره . وتقبلوا خالص تحياتي .  
مدير العلاقات العامة والنشر محمد عبدالرحمن بن غدير

مدير العلاقات العامة والنشر محمد عبدالرحمن بن غدير

### كوبري الجبيل - ابو خدرية

وجد هبوط وتم اصلاحه فوراً

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :  
نشر الى ما نشر بالعدد رقم ٥٣٣٠ وتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٦ هـ تحت عنوان (الاطفال والشاحلات زائتا الحفرة عمقا ، والذي يشير فيها المواطن/عبدالرزاق احمد الربيع الى وجود حفرة كبيرة تزداد في العمق بفعل الاصطدام والسيارات الثقيلة المارة عليها في كوبري الجبيل/ابو خدرية/الدمام شمل الاجرام .

نفيكم بأنه بالتحقق على الموقع من قبل مهندس وزارة المواصلات اتضح انه لا يوجد حفرة اتضح عنها الاسفلت كما ذكر المواطن في شكواه وانما وجد هبوط بسيط في بلاطة الاقتراب لجسر صفوي على طريق الجبيل/الدمام السريع وقد تم اصلاحها فوراً في حينه . وتقبلوا تحياتي .

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

### تجاوب من وزارة المواصلات : تم اصلاح الاضرار ولقت نظر المخرين

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :  
نشر الى ما نشر بالعدد ٥٣٣٨ وتاريخ ١٤٠٨/٧/٧ هـ تحت عنوان :  
« على هذا الطريق - الجبيل ٦٠ كيلومتراً - مرتين » والذي يشير فيها المواطن / غازي جزاع البقاعي الى تكرار لوحة ارشادية على طريق النعيرية / ابو خدرية وهي الجبيل ٦٠ كيلومتراً ، كما يشير الى وجود خطأ بتسمية بلدة ابرق .

ونود ان نشكر الأخ المواطن على ملاحظته ونوضح لكم بأنه تم اصلاح الاضرار المذكورة وهي من الاضرار الجديدة وقد اخذنا الماقل عند تصنيفها ولقد قامت الجهة المختصة بالوزارة بلفت نظر المشرفين على تلك الطرق .

وتقبلوا تحياتي ..  
مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

## وزارة المواصلات تجاوب :

جار حالياً تنفيذ ترميم يؤدي الى بطء الترميم



سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :  
نشر الى ما نشر بالعدد رقم ٥٣٣٦ الصادر من جريدتكم بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٥ هـ تحت عنوان : « الطريق من القصيصة لطارها ينتظر السفلة » والتي يطلب فيها المواطن / صحن قليم العنزي من الوزارة سفلة الوصلة المذكورة اعلاه .

من الوزارة سفلة الوصلة المذكورة اعلاه .  
نفيكم بأنه جار حالياً تنفيذ طريق يؤدي الى بطء الترميم يتبع وزارة الدفاع والطيران ورئاسة الطيران المدني ضمن مشروع تطوير مطار القصيصة .

وتقبلوا تحياتي .  
مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

### مناهج نظام الثلاث سنوات : لا يمكن حذف بعض المقررات

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :  
اشارة لا نشر في العدد رقم ٥٣٣٠ وتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٦ هـ بعنوان :  
« قبل الامتحان اليكم وجهة نظري » بقلم /مريم عبدالعزيز

حول ما ذكرته من ضرورة وضع مناهج خاصة لنظام الثلاث سنوات وبعد احالة الموضوع للجهة المختصة فليكرم بان التراسية في جميع المراحل التعليمية خاضعة لنظم ومناهج موحدة كذلك لابد ان تكون هذه المناهج موازية او متقاربة في مستواها العام لتتلائم في الدول الاخرى لكي تحترف هذه الدول بالشهادات الصادرة من المملكة

وذلك لا يمكن حذف بعض المقررات في هذا النظام او غيره لان هذه المقررات تعد فقرة من فقرات المنهج ولذا لابد للتراسية من دراسة جميع المقررات الدراسية التي درستها الطالبة النظامية بمعنى مراعاة ظروفها واتاحة الفرصة لها لكي تظهر جديها وطموحها نهذه الطريقة .

بأمل الاطلاع ونشره . وتقبلوا خالص تحياتي .  
مدير العلاقات العامة والنشر محمد عبدالرحمن بن غدير

مدير العلاقات العامة والنشر محمد عبدالرحمن بن غدير

### مدرسة القرين المتوسطة

توجد ارض لاقامة مبناها الحديث

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :  
اشارة لا نشر بالعدد ٥٣٦٤ من جريدتكم بشأن مبنى مدرسة القرين المتوسطة فقد اوضح مدير التعليم بالاحساء بأنه يوجد لهذه المدرسة ارض لاقامة مشروع مبنى حديث لها وتم اخذ جسات التربية ورفعت محاضر استلام الموقع لادارة الدراسات والتصميم بالوزارة ليتم استكمال الاجراءات اللازمة ضمن مشاريع الوزارة . ولكم تحياتي .

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

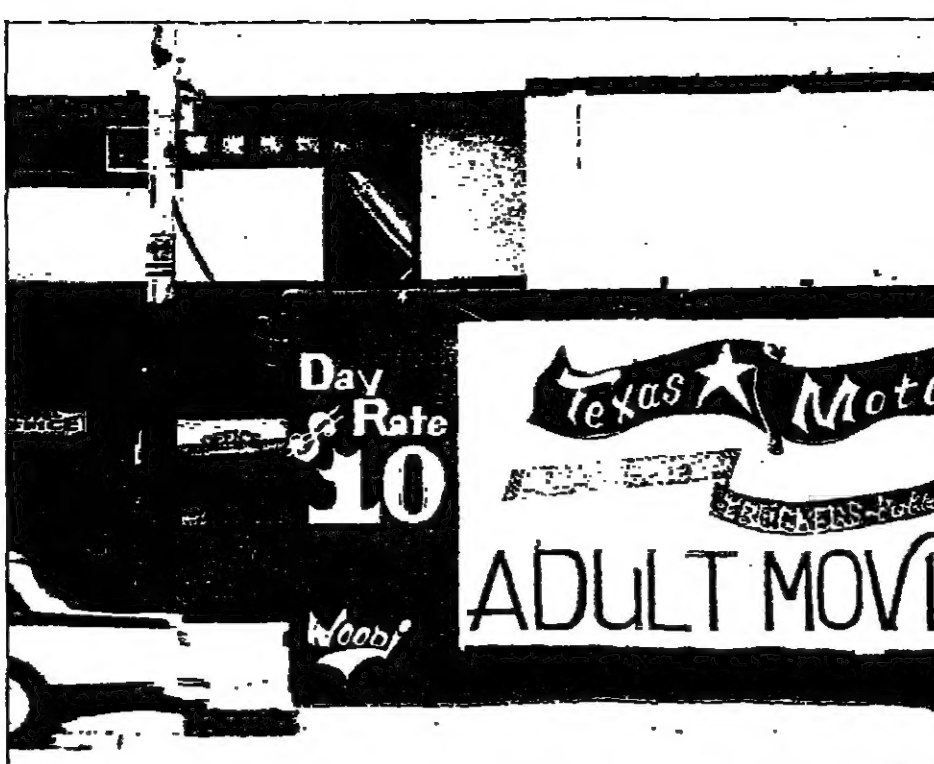
مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسين





● الفندق السيء المستوع الذي كل يلتقي به سويجارن للداعرة

وتتبع كل خطاؤه ، حتى حصل على  
عدة صور فيوتوغرافية لسويجارت  
زهو ويدخل ويخرج من أحد الفنادق  
السكنية الستة بجسدية ندى  
الداعرات النعروفات ، تسارع زميل  
سويجارت السابق يتسنى فـ:  
الصور إلى الكنيسة ليرغم على أن  
يجرد من نفس الكاس التي سبق  
أن سقاء منها ،  
وكان لاعتراق سويجارت أسوأ  
الأثر في نفوس أتباعه ومريديه  
الذين أصيبوا بخيبة أمل كبيرة  
وأحباط شديد ، كما أساء ذلك إلى  
تجاربه التي أنشأها لخدمة  
أغراضه التخريبية من كئاش  
وكليات ، حيث كان ينهمر عليها  
سبل من التبرعات والعطايا من  
المضللين من أتباعه .  
ومن المعروف أن نفس هذا  
المضّر سبق له أن دخل في مناظرة  
دينية مع العلامة المسلم المعروف  
الشيخ/ أحمد نيات ، منذ شهر  
مضت ، وعرضت هذه المناظرة على  
شاشات التلفاز كما سجلت على  
شرائط الفيديو ، وفيها أبان الله  
الشهيد أحد بدوات بقصده

كتب - يوسف عبدالنعم :  
ما زال البيض يسأل عن قف  
جيمي سويجارت التي حو  
مؤثرا .. والقضية تتلخص في  
المشهد المثثني الملقن انام  
شخص من أعضاء حك  
الربح الانجليزية ، حيث  
كإيريات التنازل على البراء  
في الحادي والعشرين من  
فبراير الماضي ، وقّع على  
المتر الذي أدلى به القس و  
الانجيل الشهير ( والانجيل  
تقول ( المنحصر ) جيمي سويجارت  
أحد اعتراف بارتكابها  
والمكرمع احدى الساقطات في  
المواضع .  
وكانت بداية السقوط عندا  
وكان زلزال سويجارت السا  
الذين سبق ان هاجمهم سويج  
وانتهم بارتكاب جريمة  
وقهرها من الفاحش . فقد  
يؤكد في طردهم من الكنيسة .  
أحد هؤلاء الانتقام من سويجارت  
فقط من اجل رمال سويجارت  
الخاصة بمواقفه مراقبة لصيد

كتب/محمد عطيف البشري..  
في الجزء الجنوبي الغربي من منطقة عسير وبين منطقة مكة المكرمة شمالا وبارق وثلوث المنظر جنوبا والنواصص شرقا والقفزة غربا يقع الجاردة تلك المنطقة العريضة التي ترتبط عبر طريق ابها جدة بمختلف اجزاء المملكة وهي تبعد عن ابها حوالي ١٨٥ كيلومترا ويسكنها حסوس الفا من بني شهر وبني عسر تهامة وتضم الجاردة حوالي ٢٦٠ قرية تقع بين جبال السروات وبسوء تسمية بعض

## أضرار المتمع

● السيد / حميد النعيمي عاد الى الدمام قادما من الهند بعد زيارة عمل دامت عدة ايام

عبد الرحمن  
الدحيلان

● نعلن عن المهندس يوسف  
أحمد القهيد من منسوبي  
وزارة الزراعة والمياه الى ولاية  
أوكلاهوما مسبقا بالولايات  
المتحدة الأمريكية وذلك  
حضور دورة تدريبية في  
المهندسة الزراعية

● يوسف  
التهيد

● السيد / عبدالرحمن صالح  
العلي أحد موظفي شركة  
أرامكو رزق بمولودة سماها

[illegible]

- الدمام صيدلية السلالة شارع المزارع هاتف ٨٢٦٦١٠
- الدمام صيدلية بها شارع العذامية هاتف ٨٦٣٨٦٤
- الدمام صيدلية الحياة شارع العذامية هاتف ٨٧٣٠٨٢
- الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب العذامية هاتف ٨٦٦١٤٥
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٤٥٤٨
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠٥٧-٦
- القطيف صيدلية أ ل بطي الدخيل المحمود هاتف ٨٦٤٥٧٦
- الاحساء صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٦٤٩٧
- الاحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٧١٦
- الدمام صيدلية عثمان العنكر شارع الملك خالد هاتف ٨٣٣٠٦٦
- الدمام صيدلية النخلة شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٧٤٧١٦
- رخيوت صيدلية الديار شارع الملك
- سيهات صيدلية الخليج شارع النعام هاتف ٨١٥٩٦٦
- اطراف صيدلية الزهراء شارع الملك خالد هاتف ٥٦٣٣٨٦
- الدجيل صيدلية من الجليل شارع حد هاتف ٦١٣١٠٠
- الخبر صيدلية الخريزمي شارع الواسع نخل
- القفص صيدلية الشعب شارع مكة القفرة ٨٦٧١١٥
- صافى صيدلية الدويش شارع الملك خالد هاتف ٦٦٧٠٧٨
- القطيف صيدلية الزهراء شارع الاخيتي بم هاتف ٨٥٥٢٧٥
- حي البطحاء صيدلية العيلاق - الجزيرة
- البويف صيدلية الهامض هاتف ٥٦١١٠٦
- ثامر صيدلية زين الشفيق شارع الصباح هاتف ٨٦٧١٦٦

[illegible][illegible]

اعداد /  
توفيقه ابراهيم شراري

- ■ افئفا :  
 ١ - مطرب عربي  
 ٢ - طحين - يسبق  
 ٣ - احد الوالدين - عزيمة  
 ٤ - عاصمة عربية (معكوسة)  
 ٥ - بردي (مبغفرة)  
 ٥ - من الفواكه - اغنية لام كلثوم  
 ٦ - متشابهان - غير ناضج (معكوسة)  
 ٧ - ولاية امريكية  
 ٨ - اطول (مبغفرة)  
 ٩ - يلبط - يمتص - من الحيوانات  
 ١٠ - عكس (تبديل) - صوت  
 الحمام

- ١ - جمع (ویدیعة) - دولة عزیزیة بدون ادارة التعریف
- ٢ - من الحكماء - ضمیر
- ٣ - متشابهة - من فوق - بمعنی
- جلیل
- ٤ - فناء (معكرنة) - فضاء
- ٥ - سبت - متشابهان
- ٦ - تعم (بالفرنسية) - يتعاقب علی
- العمل
- ٧ - مضیة - وسیلة لنقل الزنائیل
- ٨ - تجرب (مؤخرة) - آب
- ٩ - وسام - متشابهة
- ١٠ - شلمه - مرغان

[illegible]

٢٨-٠٠٧	LABORATORY TOOLS, EQUIPMENT CHEMICAL AND OTHER LAB MATERIALS (FOR REFINERY)	تدعو جميع التجار السعوديين والكويتيين المصالحين لدى التقدم بطلباتهم للحصول على ما يلي:
٢٨-٠٠٨	PLASTIC COATED PIPE FITTING AND VALVE	أدوات ومعدات مختبرات ومواد كيميائية للتحليل بإحدى الشركات التالية: (للمنافسة)
٢٨-٠٠٩	SAFETY EQUIPMENTS	أنابيب ومقاطع باليستية ولوازم وصمامات مختبرات سائلة
٢٨-٠١٠	PVC PIPE & FITTING	أنابيب بي في سي ولوازمها
٢٨-٠١٣	RADIO EQUIPMENTS & PARTS	معدات ومقطع خياري لراديو
٢٨-٠١٥	ELECTRONIC MEMORY SYSTEM	نظام ذاكرة الكترونية
٢٨-٠١٦	VACUUM CLEANER	مكنسة مكنية
٢٨-٠١٧	DISH WASHING MACHINE	جهاز غسالة صحون











امير المنطقة الشرقية يفتتح صباح اليوم ندوة العلاقات العامة

## علاقة الوطن.. علاقة المواطن



الافتتاحات والتوصيات العملية التي يمكن الأخذ بها لترسيخ الإدارة الإدارية والاتصالي لأجهزة العلاقات العامة في الجهاز الحكومي بالمنطقة الشرقية.

كما تناقش الندوة قضايا أساسية من مقومات وظائف وتداخلات العلاقات العامة على مستوى المنطقة الشرقية والعمل على بلورة دورها الهام المتزايد مع اتساع نطاق أنشطة وخدمات الأجهزة الحكومية والتخطيط لهذا

وقال الجاسر ان الندوة تهدف الى تحقيق دور متميز للعلاقات العامة في مختلف القطاعات الحكومية والإعلامية باعتبارها قناة اعلامية وإعلانية تعمل على دعم اسباب النجاح والتفاعل مع متطلبات التنمية والمجتمع وإبراز النشاطات والإنجازات بأسلوب علمي متفتح على تطوير الحياة المعاصرة من خلال الكلمة والصورة والندوات والمؤتمرات والمعارض والمهرجانات

وتتمثل أهداف الندوة في التعريف بالمفاهيم المعاصرة للعلاقات العامة كإحدى الوظائف الأساسية في المنشآت الحديثة مع توضيح دورها والتنفيذ في أداء العلاقات العامة

وتهدف الندوة الى التركيز على الأبعاد الاجتماعية والبيئية للعلاقات العامة وعلاقتها الوثيقة بعملية التنمية الشاملة وتنمية المجتمعات المحلية وتأثيرها في الرأي العام كما ترمي الندوة الى تقديم عرض تحليلي لعملية العلاقات العامة وما تشتمل عليه من بحوث ودراسات وتخطيط واتصال وتقييم ومتابعة ووضع معايير وأنظمة لذلك.

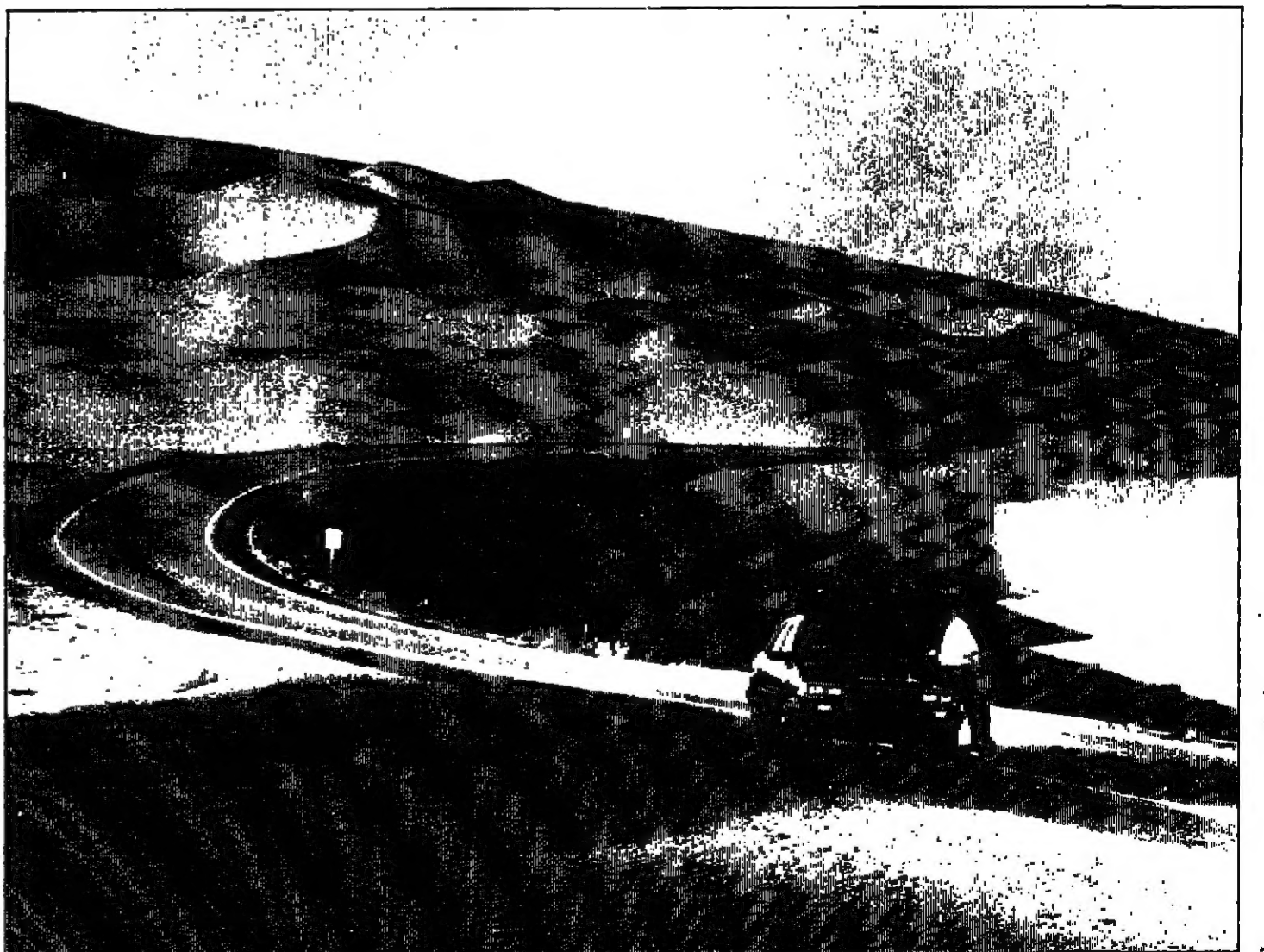
كما وتهدف الندوة الى التعريف بالبعد الإعلامي للعلاقات العامة والنموذج الشامل للتخطيط الإعلامي والاسس الواجب اتباعها لزيادة كفاءة النشاط الاتصالي والإعلامي للعلاقات العامة بتابع الاسس العلمية للتخطيط واقتراح سياسات مرنة حسب الإمكانيات المتوفرة لتجسيد النشاطات بشكل مختلف كما تهدف الندوة الى تدارس

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ويتوجه من جانبه صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز يفتتح اليوم الاثنين الندوة الأولى للعلاقات العامة والتي تنظمها إدارة المنطقة الشرقية

وأوضح مدير عام العلاقات العامة المكلف بإدارة المنطقة الشرقية حسن الجاسر ان هذه الندوة تعتبر لقاء متخصصاً طرح فكرتها وشيئها صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية الذي أكد على أهمية دور العلاقات العامة في هذه المرحلة التي تتطلع فيها الأجهزة الحكومية الى زيادة التفاعل والمساندة الإعلامية لأنشطتها وتكوين صورة طيبة وإيجابية عن المنشآت وخدماتها لدى المواطن والمجتمع المحلي والخليجي والعربي وكافة الجهات الخارجية التي لها علاقة بهذه الخدمات.

## حفل الافتتاح

صباح اليوم يتضمن حفل الافتتاح كلمة صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية وكلمة مدير عام العلاقات العامة المكلف حسن الجاسر وكلمة المشاركين وبلغتها بالذئبة عنهم جاسم ياقوت مدير مكتب الإعلام الخارجي بالمنطقة الشرقية.

قطع الفيسار المقلدة  
سترغفك على مراجعة حساباتك .

لاتفامر . استعمل قطع الفيسار الأصلية من جي أم وأيه سي دلكو .



الخبر	الدمام	جدة	جدة	الرياض
عبد العزيز محمد الجاسر ٩٥٧-٩٥٧ تليفون	عبد العزيز محمد الجاسر ٩٥٧-٩٥٧ تليفون	عبد العزيز محمد الجاسر ٩٥٧-٩٥٧ تليفون	عبد العزيز محمد الجاسر ٩٥٧-٩٥٧ تليفون	عبد العزيز محمد الجاسر ٩٥٧-٩٥٧ تليفون
التوكيلات العمومية للالات	المؤسسة العامة لقطع الفيسار	التوكيلات العمومية للالات	مؤسسة النصر للتجارة	مؤسسة النصر للتجارة
عبد اللطيف علي العيسى ٩٥٧-٩٥٧ تليفون	عبد اللطيف علي العيسى ٩٥٧-٩٥٧ تليفون	عبد اللطيف علي العيسى ٩٥٧-٩٥٧ تليفون	عبد اللطيف علي العيسى ٩٥٧-٩٥٧ تليفون	عبد اللطيف علي العيسى ٩٥٧-٩٥٧ تليفون

سمو نائب أمير الشرقية.. ات «يوم»  
بلورة المضمون الاتصالي

العام لا يجب أن يقتصر على دور معين ففضل يستلزم اكتمال مقومات العلاقات العامة الاتصالية لترسيخ الحقائق مع بعضها البعض حتى تكتمل بصورة أكثر فعالية. وطالب سموه بتفعيل الأجهزة المختلفة بشكل يبرز دور العلاقات العامة بأسلوب يتعكس أثره على المواطن حتى يتمكن من الإلمام بتفاصيل تلك المنجزات الكبيرة المتصلة في مشاريع الحكومة الرشيدة وكذلك زيادة في المحافظة على تلك المشاريع.

وأعرب سمو نائب أمير المنطقة الشرقية عن أمله بأن تتواصل الندوة الى توصيات تجد طريقها الى التنفيذ حتى تأتي نتائجها المأمولة

أكد صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية على أهمية دور العلاقات العامة في ربط المواطن بما تقدمه الدولة من إنجازات ومشاريع من خلال آدارات العلاقات العامة في الأجهزة والإدارات الحكومية المختلفة.

وقال سموه في تصريح له - اليوم - ان ندوة العلاقات العامة الأولى لها أهمية كبيرة في بلورة مفهوم العلاقات العامة لدى المواطن والمسؤول في الإدارات المختلفة إضافة الى إدراك تلك الأهمية وإيضاحها بطريقة تتحسّن إيجابياً على العمل نفسه.

وأضاف سموه ان دور العلاقات العامة لا يقتصر على

دراسة فئات الجمهور المستهدف

دراسة قنوات الاتصال ووسائله واختيار أنسبها

تحديد الرسالة الإعلامية (المضمون والشكل)

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

دراسة القام بالاتصال والتركيز على خصائصه الإيجابية

البرعي تعرف العلاقات العامة بأنها الجهود المقصودة المستمرة المخططة التي تقوم بها إدارة المؤسسة أو المنظمة أو المصلحة الحكومية والتي تهدف الى الوصول الى تفاعل متبادل وعلاقات ودية وسليمة بين المؤسسة أو المنظمة

وتتطرق الورقة البحثية الى الهيكل التنظيمي النظري المقترح لإدارة العلاقات العامة في الأجهزة الحكومية

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

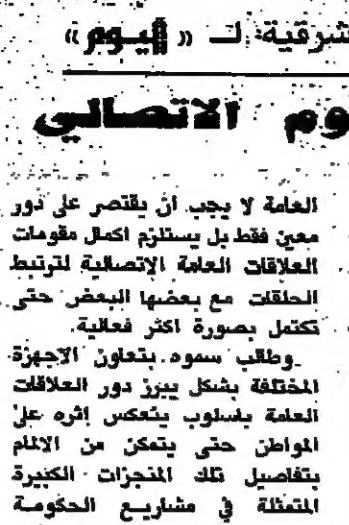
وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري

وذلك تقسيم إدارة العلاقات العامة طبقاً لاساليب الاتصال الجماهيري



الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

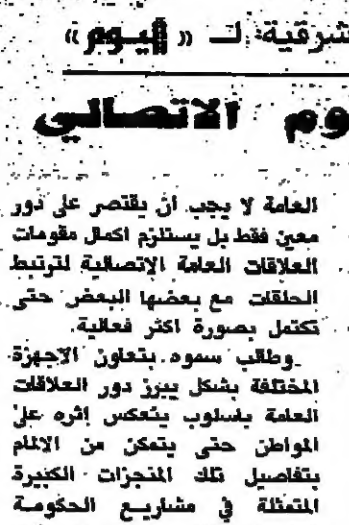
الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان



الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

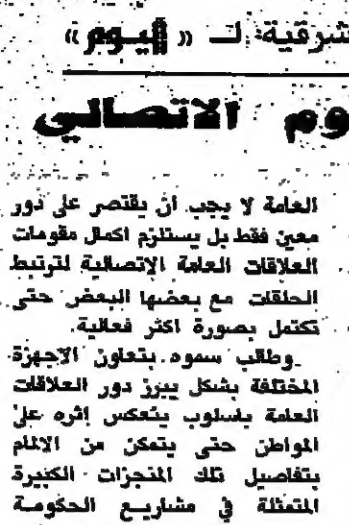
الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان



الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان



الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

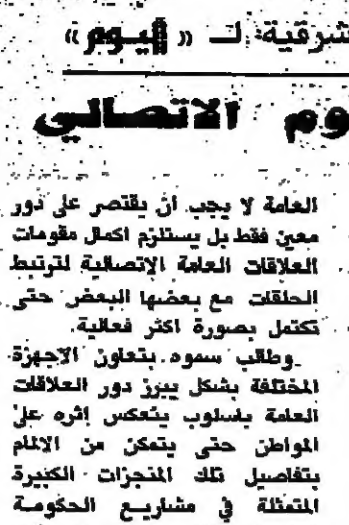
الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان



الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير فهد بن سلمان

الأمير ف







# تركة عيسى الاحسايني الفنية.. تتعرض للسرقة مرة أخرى.. وفي وضوح النهار

عيسى الاحسايني.. فتي الشرقى.. هذا الفنان الذي رحل في عام ١٤٠٢ هـ بعد هبوط حاد في الدورة الدموية عن هذه الدنيا الفنانة.. ترك لنا فنانا بالابداع والتألق.

هذا الفنان كان بعيدا كل البعد عن اوضاع الاعلام فرض نفسه بالحنان الشجي وبصوته الذي يعتبر من اقوى وافضل الاصوات الشعبية بمملكتنا الحبيبة.

وليس بغريب ان يحتل هذا الفنان المركز الاول في الاستفتاء الذي طرح قبل سنتين بمسابقة الفنان الشعبي الاول.

وليس بغريب ان تبقى ذكراه عالقة في اذهان مستمعي فنه رغم بدايته غير مرضية من حيث الكلمة لكن سرعان ما صحح مساره باختيار الكلمة الجيدة التي جعلت منه فنانا مميزا عن الغير.

الفنان الراحل عيسى الاحسايني عرف على اغلب الاوقات الموسيقية وهو كما يعرف الاغنية كان لا يقرأ ولا يكتب.. احساسه الفني وقوة بديته جعلته يكرس هذا الحاحا.. كما ابدع في اداء الموالي ويدون منازع اصبح افضل فنان شعبي يؤدي هذا اللون من الغناء كما ساعده على ذلك قوة صوته وحلوه فهو يقني قرار.. جواب.. وهذا مصطلح فني يعرفه الفنانون وقلة في الفن الشعبي من يستطيع الغناء على هاتين الطريقتين.

ومن المواقف التي شهدت لهذا الفنان بجدارته الفنية لقائنا مع الفنان حمد الطيار حيث تطورنا لأمور الفن الشعبي حتى وصل بنا المصطلح للذكرى الفنان الراحل عيسى الاحسايني.. فتي الشرقى..

حيث لمست.. من صديقه وزميله الفنان حمد الطيار ومن كلامه عنه ان عيسى ترك فراغا كبيرا كما لمست من حديثه عنه ان عيسى لم يكن اميا في عزه على آلة العود.. لم يكن اميا في تعامله مع زملائه.. كان محبوبا للجميع.. مرحا لا تمل من جلسته.. ورحمك الله يا عيسى..

كما التقيت بالشاعر/ علي محمد القطاني والذي كان له الدور البارز في اظهار عيسى بالصورة المشرقة والجيدة من حيث الكلمة.. حيث غنى له عيسى جميع اغانيه والتي كانت تسجل بدولة الكويت.

طال بنا الوقت مع رفيق دربي الفني حيث كان يحدثني عن هذا الفنان وكأنه قد غل ما يملك.. لما يكنه من حب للفنان الراحل.

ومن المواقف الكثيرة للفنان عيسى اسرد لكم هذا الموقف والذي كان في احدى الحفلات بدولة الكويت والتي شارك بها اغلب الفنانين هناك ومنهم الفنان/ مصطفى احمد وعبدالله الحوشان.. ويدير الفريب ومجموعة أخرى لا تحضرني اسماءهم الآن.

بدأت فقرات ذلك الحفل حتى جاء دور الفنان/ عيسى

الاحسايني والذي كان حضوره جيدا وصوته معبرا لفت انتباه الحضور مما جعلهم يطلبون وباضرار استمراره بالفناء الذي جعل من بعض الفنانين المشاركين الانسحاب من الحفل بلطف فالأضواء سلطت على فقيده الفن الشعبي عيسى الاحسايني.. فتي الشرقى..

هذا جزء بسيط مما سمعته عن هذا الفنان الذي جعلنا ندرك بأنه قدم للفن الشعبي الشيء الكثير وبالنسبة لقد ذكرت صحيفة السياسة الكويتية في احدى اعدادها في السنوات الماضية والبط العريض وصاحب الكاسيت الاول بالخليج.. عيسى الاحسايني.. وهذا يدل ايضا على ان له قاعدة جماهيرية لا

يستهان بها من محبي فنه سواء داخل المملكة او خارجها.

ومن المواقف ايضا تقابلت مع ابنه/ تاييف عيسى الاحسايني والذي وجدت به من سيكون التناول وجدت به من سيكون خليفة لابي يهده ويحميه.

اعزائي.. عذرا للاطالة فلن استطع ان اعطي هذا الفنان حقه بما كتبت لكن الذي جعلني اكتب كل هذا هو ما قام به الفنان عبدالله الرويشد ذلك الفنان الذي عرفته من خلال مقابلاتنا في القاهرة والكويت بأنه فنان يملك اخلاقا عالية وصانق بفته ويعاملته مع الغير فنان لا أحد يستطيع انكاره فهو

فعلا جدير بذلك.

لكن ما حدث منه في آخر شريط طرح للاسواق وهو عبارة عن جلسة بالعود جعلني استغرب منه هذا التصرف فهو لا يحب مضيق حق زملائه الفنانين لكن صدق من قال: بأن لكل جواد كوبة.

فالشريط حمل اغنية «يا لي جمال» من كلمات بدر بوريدي واغنية موقفي ويك من كلمات عبداللطيف البناي والحنان عبدالله الرويشد وهي في

الحقيقة من الكثرة ففنان الراحل عيسى الاحسايني في الاغنيات «يا عازلي المياني» بعثا بالمال المستمعين لعيسى يدركون ذلك.. كما انني ان استغرب هذا الشيء من ميديا واحد بأن الفنان عبدالله الرويشد كان زميلا وصديقا للفنان الراحل عيسى الاحسايني وقد رافقه بالايقاع في اغلب جلساته الفنية.. ومن هنا تعرف

عيسى الاحسايني

بأن الاغان السابقة لم تكن توارد خواطر موسيقية.. الحال لم يقف عند الفنان عبدالله الرويشد بل غنى للفنان احمد الجميري اغنية طار الكرى وهي اصلا للفنان عيسى..

كذلك الفنانة رباب غنت لعيسى عدة اغاني منها «يا ظالم جمال» من زخيري- المصيف، لكنها لم تذكر شيئا عن الكلمات والاحان وهذا قد يكون من ميديا اعجابها بهذه الاغاني الذي دعاهم لفنانها من

هنا نطرح هذا السؤال.. لماذا لجأ بعض الفنانين المشهورين لغناء اغاني الفنان الراحل عيسى؟؟

طبعا الاجابة ستكون بسيطة وغير مجهولة..

قوة اللحن + قوة الكلمة + قوة الاداء + لفت انتباه كبير للفنانين لسرقتها معادلة قد لا تكون خاطئة ابدا.

اهداء للفنانين من بعض اهلاني الفنان الراحل عيسى الاحسايني.. فتي الشرقى..

يعتبر بالليل والعنينا بغير.. يا صاعدين المياني ملككم حق المياني معنور تو شق جيبه.. رحل عن بيرك رحل اسلم عليكم فنان الله.. الحلم يجمعني بكم كل ليلة.. يظني بساط النعد ما بيخنا الدين.. معاد يعنك تتأسف على مافات.. ارحمت نفسك بنفسك انت والغياني.. الفنان/ حامد الحامد

## «لو سمحتم» أطول برنامج تليفزيوني يتوقف ولا يزال الحديث عنه متواصلا

نجيب: هل يجب ان اضرب والدي حتى يرضى عني بعض النقاد.

وقال الزعم من موقف الادارة من فان هذه الأخيرة لم تتراجع ذات حصة أن قطعت عنه البث.. والبرنامج لم ينته وجاءت وقتها عدة تأويلات والى حد الآن لم يظهر الجواب النهائي.. ومع ذلك يبقى نجيب وقتها وقال انها أسوأ ذكرى في تاريخ البرنامج.

هذه البسة عاد البرنامج في عامه الرابع ولكن لاحظ الكثيرون انه فتر وإن نجيب لم يطره وسرت شائعات ان البرنامج سيتوقف ثم وقع تكذيب هذه الشائعات.. وفي هذه السنة احتفل البرنامج بحلقته المئة وهو رقم لم يصله أي برنامج لكن حدث ما لم يكن متوقفا ففي الحلقة الواحدة بعد المئة شب خلاف بين الادارة العامة للاذاعة والتليفزيون ونجيب الخطاب الذي أعلن على الهواء وأمام النظارة ان البرنامج سيتوقف.. واتضح فيما بعد انه هو الذي أوقفه.

وهكذا انتهى أطول برنامج تليفزيوني وقد أثار حدث إيقافه استياء كبيرا خاصة لدى العائلات لكن مسلسل نجيب الخطاب لم يتوقف حيث لا يزال الصديت والكتابات عنه متواصلين.



طار زخمري

ويرقصون وفيه ألعاب ترفيهية ولقطات مثالية وثاقفة على الاسبوع عن عنوان كتاب السيميناجولة في الشارع ليضع مسابقة الاسبوع القادح إذ انه يستخرج الأسئلة من الكتاب وبطبيعة الحال فان المكتبات تتوسع ما يتقدم منها الكتاب موضوع المسابقة.

في البرنامج كذلك فقرات خاصة بالأطفال يشاهدون الصور المتحركة ويغنون للرياضة نصيبها أيضا.

تونس - مكتب اليوم:

لم يسبق لبرنامج تليفزيوني ان نال الخطوة الرسمية والشعبية كالتالي نالها برنامج «لو سمحتم» للتمشيد الكفة نجيب الخطاب الذي قال عنه بايا طاهر الزخمري عندما دعاه ذات مرة الى هذا البرنامج «انت يا نجيب نكي وشجاع ونجاح» ورد نجيب «هذه شهادة سائل احفظ بها مدى العمر».

نجيب الخطاب شغل الناس كيارا وصغارا وإسأل فيضانات من الحبر.. كان صحفيا ثم انخرط في الاداعة وإحقاقا للحق أعطاهما دفعا جديدا حيث أدخل عليها من خلال برامجه المتنوعة الكثير من الحركة تبعه في ذلك جملة من المنشطين.. ونجيب فتح الخط مع المواطن شركة في الراي والمسابقات واعطاه مساحات من البث ويذكر دخل القلوب وتمركز فيها عندما بحث هذا البرنامج التليفزيوني العملاق (لو سمحتم) الذي يقدم عشية كل أحد من الثانية ظهرا الى الساعة والنصف مساء يتولى تنشيط من الفه الى ياته نجيب اما الاعداد فهو لفرق كامل.

تحدثت عن البرنامج فنقول انه ثري ومتنوع يستدعي فيه الفنانين من تونس وخارجها.. يحاورهم ويقدمون انتاجهم كما يستدعي الشعراء يقرأون قصائدهم ويذكر فيلما هذا الاسبوع عن عنوان كتاب مسابقة الاسبوع القادح إذ انه يستخرج الأسئلة من الكتاب وبطبيعة الحال فان المكتبات تتوسع ما يتقدم منها الكتاب موضوع المسابقة.

في البرنامج كذلك فقرات خاصة بالأطفال يشاهدون الصور المتحركة ويغنون للرياضة نصيبها أيضا.



حسن مصطفى

سهرة منوعات من غير كلام

القاهرة - مكتب اليوم:

تقوم حاليا ليلى علوي وسهير البابلي وإسماعيل يوسف ببطولة السهرة التليفزيونية «من غير كلام» مع حسن مصطفى الذي يقوم بدور مذياع يستضيف هؤلاء النجوم ويعرض خلال المقابلة مقتطفات من أعمالهم الفنية.. كما يستضيف مجي جمال «زوجته» وسهير زكي.

التيابي في رحلة بعيدة عن الفن!!

فاروق الفيشاوي.. نص!!



فاروق الفيشاوي

يصور حاليا فاروق الفيشاوي سيف وروحية سيف ومحمد الفيلم السينمائي «النص» مع الصابوتي.. الفيلم من اخراج نجلاء فتحي وأمينه رنق وأشرف سعد عرفة.



القلم واليد

بقلم: عقل العويط

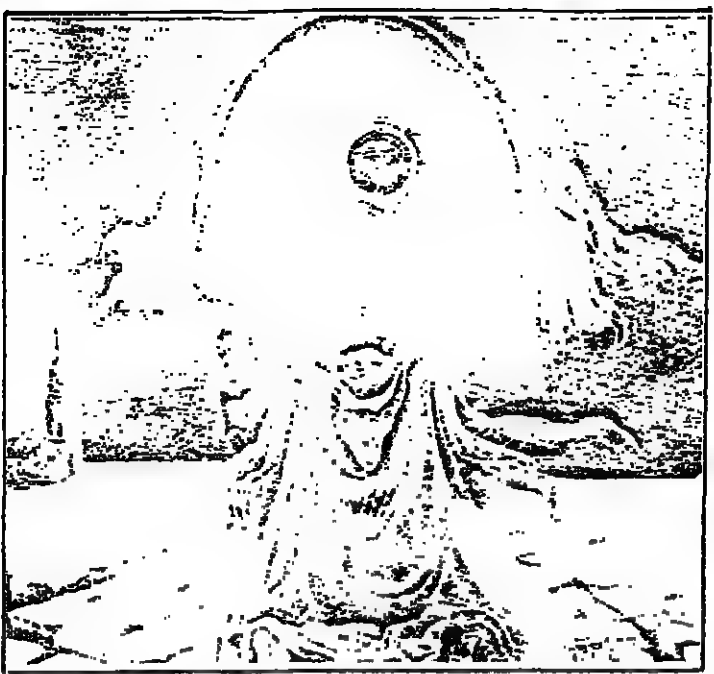
لنصعد من بلد غير عربي... ويضيف بركات من المفارقات أن هذه المجلة نافذة (غير رسمية) بلسان الكاتب العرب وتاريخها وهي لم تجد مكانا عربيا يحفظ لها هذا اسمها حريتها ومن المفارقات أنها تقدم للغة العربية وهي المنقبة منبرا حرا بعيدا عن ضائقت منابر الاقليم.

وقال بركات ان: الكرم عمد الى اختيار رصين من الدراسات ونشر تصويص كتب بكتلها والى محاورات تفرد بنشرها لكتاب تراوح مكانتهم بين جاذبة نويل وانتهاء بنوي المكنة الصلبة في الواقع الثقافي العربي موروا بلسام غربية كبيرة. الكرم هي المجلة الاولى التي قدمت اعدادا خاصة بنقطة بلد عربي واحد من دون ادعاء ان تلك الاعداد تمثل كل شيء.

وبعد ايام يصدر العدد السابع والعشرون من هذه المجلة الفضية. والمعد حسب رأي بركات كغيره يحمل المهمة ذاتها. البقاء الثقافي في المنفى بعدما تحول كل مكان الى منفى. وفي سؤال حول اغداؤه لغته الشعرية من الطفولة والذاكرة والوعي يقول بركات ان: الطفولة قريبة من الشعر كونها ترتصد العلاقات خارج المعقولة وكونها تحدث بالمنطق الذي هو نتاج وعي (فنون) في المجتمع. واضاف ان الطفولة، نسق لا عقلاني يشهد به الشعر لانه يتخشمه ويحتويه اما طفيلان الذاكرة في اللغة فهو طفيلان الحزن الى موجود واضح او غامض الخزن وحده هو سيروية الانكسار من التحدث والذاكرة ان تلتل الاخضر وواقعه هي الشعر لانها مستقلة ماضيا.

وردا على سؤال حول المكان الذي تتركه الحيوانات والاسماك والارصفة وبيروت وفلسطين في تجربته

# الشعر هو اللغز في اقتصادها وفي احكام الحصار الشيطاني على النمط



الفن ربما الريح والعويل لعلنا نكتب اي نتوا على شق من الخطبة اكثر اتساعا من الاشياء.

واضاف: الشعر هو اللغة في اختلالها اي في احكام الحصار الشيطاني على النمط وها انت تسألني عن المد الجارف للغة. اهو حقا جارف. ولم لا اللغة امومة جسده المكتوب على الورق. اللغة اذ التي تتوا معك. انت القاص. ضد ابيك العالم ربما هي امك التي تتوا معك على امتحان العالم الواقف من نسق معرفته الخطابة ربما تفيض الاب او توستك من اجل زواج اخر لداحة.

وقال: اللغة نرق بذاتها من جيل الى جيل. تؤسس المعرفة وتهدمها تؤسس المفهوم وتهدمها تنوع النمط وتتكلم عليه. تخرج بلسان المخرج اللغة

وقد يكون النحت شعرا وقد تكون الخطبة شعرا وقد يكون المزيج الصالح من كل هذا شعرا. وانما اميل الى (المزج) كي احاصر نفسي بجسد اكبر واقتصمها. اميل الى المعركة والى الحرب في الشعر اقبل حين اراني تسلسا واقتل حين اراني كلبتر اذ نظرة واحدة تأسر الماء.

وسئل حول النظرة التي يتطلع فيها الى مجمل انتاجه بين الشعر والرواية واليوميات والسيرة وسئل ايضا حول العلاقة بين هذه التجارب وعن المكان الذي يتركها فيها. قال: لا اريد ان اقول اي شيء في العلاقة بين دواوين شعري ويومياتي وسيرتي وطفولتي وصباي ورواياتي الانترنت فهي تستقل عني بلقار الذي تتضمن من مفارقة كتابية. كتبت كلا منها حين توجب علي ان اكتبه.

واضاف: تتبع فضيحة الواقعي لاشهد هذا البقن المجنون في مهب اللغة. وتتبع اللغة لاشهد هذا البقن المجنون في الواقعي. انحصرت الى الشعر والنثر وما بينهما وما انا في المهب ذاته بين الشعر والنثر وفرة الصراع في كتابتي هذه لم اكن منغلطا من (الادب) بل من الجليد ولا من (الرجح) بل من القبر.

وقال: انه الحزن الى القبح برغم الخوف من الامتحان الذي تخوضه وكل جد امتحان ان رواياتي الاخيرة (ارواح خندسة) تقدم الموت الذي ينسل الى الروح اولا والجسد تحصيل حاصل. قلت المستقبل ماضيا وجعلت الشخص في ماضي موته وعدت به الى مستقبل موته.

وختم: اتجاه الريح على حركة مصيدة وكل حين مصيدة. كل اثن وكل فراغ كل موت مصيدة وكذلك الحروف واخواتها.



بقلم الدكتور علي عبدالله النعناع

## صاحب كتاب رسم المعمور من الأرض: الكندي

هو ابويوسف يعقوب بن اسحاق الكندي عاش فيما بين (١٨٥ - ٢٥٢ هجرية) اختلف المؤرخون للعلوم حول مكان ولادته. ولكن المتواتر انه ولد في الكوفة ونشأ وترعرع في البصرة وتلقى تعليمه على يد جهابذة الفكر في بغداد.

نما الكندي في بيت علم وجاه، لجده الاشعث بن قيس من اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم والوالد اسحاق كان حاكما على الكوفة في ايام المهدي والرشيد (١٥٨ - ١٩٢ هجرية).

اجمع النسابون على ان الكندي من ال كندة. الاسرة القحطانية العريقة التي حكمت اليمن ودحا من الزمن. لهذا نستطيع ان نقول ان الكندي عاش في جو يساعد على تطوير مواهبه.

احتل ابويوسف الكندي منزلة عالية عند كل من المأمون والمعتصم لغزارة علمه وحكمته وعقليته المتوقدة. لذا كان من جلساء الخليفة العباسي المأمون الدانمين.

يذكر ظهير الدين البيهقي في كتابه (تاريخ حكماء الاسلام) ان ابا يوسف الكندي كان استاذ لابن المعتصم احمد وله رسائل الى احمد ابن المعتصم منها:

١ - اعتزل الشر فان الشر للشري خلق

٢ - من لم ينسب حديثك فارغ عنه مؤونة الاستماع منك

٣ - اعط الهواء وطع من شفت. ولا تقتر بمال وان كثر. ولا تطلب حاجة الى كذب. فانه يبعدها وهي قريبة. ولا (الى) جاهل فانه يجعل حاجتك وقاية لحاجته

٤ - لا تتع مما تكره حتى تمتنع عن كثير مما تحب وتريد

لقد كان للخليفة العباسي المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هجرية) دورا عظيما في توجيه الكندي لدراسة علم الفلسفة. حيث شجعه على ترجمة ودراسة مصنفات ارسطو طاليس في علم الفلسفة ولذا يعتبر الكندي من كبار المفكرين والفلاسفة العرب ويلقب بفيلسوف العرب. لانه قد في سماء علم الفلسفة.

ان شهرة الكندي في علم الفلسفة جعلت الكثير من المؤرخين للعلوم يجهلون دور الكندي في مجال علم الجغرافيا. بل المتواتر عنه انه من نوايح علم الفلسفة ليس فقط في الحضارة العربية والاسلامية ولكن ايضا بين علماء العالم.

اهتم ابويوسف الكندي في علم الجغرافيا اهتماما بالغا لعلاقة هذا الفن بعلم الفلك الذي تفنن فيه. لذا الف كتابه المعروف (رسم المعمور من الارض) الذي يحتوي على خرائط وصور من الارض. ومعلومات جغرافية اخرى. وبقي هذا الكتاب مدة طويلة من المصادر الهامة للباحثين في هذا الميدان الحيوي.

عكف الكندي على التأليف. فقد بلغت مؤلفاته ثلاثا تقريبا بين كتاب ورسالة ويذكر اسماعيل باشا البغدادي في كتابه (هدية العارفين: اسماء المؤلفين والمصنفين) بعضها والذي يهنا هنا نتاج الكندي الذي يتعلق في علم الجغرافيا فقط وهي:

رسالة في ابعاد مسافات الاقاليم. ورسالة في المسالك والرسالة الكبرى في الربع المسكون. ورسالة في معرفة ابعاد الجبال ورسالة في استخراج بعد مركز القمر من الارض وغيرها.

بلور نفيس احمد في كتابه (الفكر الجغرافي في التراث الاسلامي) مكانة ابي يوسف الكندي في حقل علم الجغرافيا فوضعه في قائمة كبار المفكرين الذين لهم اسهامات في هذا الميدان.

قال الكندي شهرة عظيمة بين معاصريه والتابعين له في رسالته عن البحار والمياه والجبال التي بقيت من اهم المراجع لطلاب علمي الجغرافيا والجيولوجيا لما تحتويه هذه الرسالة من معلومات اصيلة وهامة لاستيعاب الباحث في كل من علم الجغرافيا وعلم الجيولوجيا ان يستغني عنها.

اولى ابويوسف الكندي موضوع المد والجزر عناية خاصة لعلاقته القوية في الملاحة. كما هو معروف ان الرحلات سواء كانت برا او بحرا بقيت من اهم وسائل المعرفة الجغرافية حتى نهاية القرن الرابع عشر الهجري.

وخلاصة القول ان شهرة الكندي قد غطت في الفلسفة على دوره في علم الجغرافيا مع العلم ان له اراء جيدة في هذا الميدان ولذا رايت انه من واجبي ان اكتب عن مكانته العلمية في علم الجغرافيا. استفاد الكندي من نتاج علماء اليونان والهنود والفلس في علم الجغرافيا مما جعله يتوصل الى بحوث واره اصيلة في هذا الموضوع الهام.

امتاز الكندي بامانته العلمية. اذ كان ينسب كل المعلومات التي حصل عليها من العلماء الاوائل الى اصحابها لذا كانت مؤلفاته المتنوعة من اهم المصادر التي يعتمد عليها الباحثون ليس فقط في علم الجغرافيا ولكن ايضا في العلوم الاخرى كالفلسفة والطب والصيدلة والهندسة والفلك.

لا ريب ان الكندي من علماء العرب والمسلمين الذين لهم فضل في تقدم علم الجغرافيا لذا التمسح من ابناء الامة العربية والاسلامية ان يقتدوا به. لانه فعلا يعطي صورة واضحة عن العقيدة العلمية لدى علماء العرب والمسلمين الاوائل.

## حديث مع استاذ مختص في تعريب الجغرافيا

# اعتمدنا على التجارب العربية لانجاز المعجم التونسي للجغرافيا

## واقع الجغرافيا في دول الخليج العربي ليس بربك كل خير

تونس: مراسل اليوم: سليم احمد الكراي

تعريب المصطلحات العلمية ليس بالحل السهل بل يتطلب دراسة معمقة يختلف مستويات المتأخرين العلمية والتطورات الحاصلة في هذا العالم. في هذا الاطار ما انكثت المؤسسات العربية تتكون في اتجاه مزيد استعمال اللغة العربية في الاختصاصات العلمية التي يجد الانسان صعوبات كبيرة في التعرف على معانيها.

من الاختصاصات العلمية ذات المصطلحات العلمية الصعبة تجد اختصاص الجغرافيا الذي يدرس في بعض الدول العربية باللغة الفرنسية واما باللغة الانكليزية في تونس انطلقت عملية تعريب

هذا الاختصاص منذ ما يزيد عن عشر سنوات قام بها عدد من الاساتذة الجامعيين وتختلف منهم هذه العملية مجهودات كبيرة في التنسيق والاطلاع على تجارب الآخرين لاضفاء التحقق والتشوية على تعريب المصطلحات الجغرافية.

في هذا الصدد اجرت اليوم حديثا صحفيا مع الاستاذ البرزي في مادة الجغرافيا الاستاذ حافظ ستم الذي ساهم في انجاز المعجم الجغرافي العربي الفرنسي وراجعه المراجعة النهائية.

كيف تقدمون هذا الانجاز العلمي؟

معجم الجغرافيا عمل علمي

شينا فقيشا بدلا من استعمال اللغة الفرنسية.

وبعد ستة ١٩٧٥ بدأت الفكرة تتطور شيئا فشيئا الى ان تكونت لجنة تعريب المصطلحات الجغرافية وانجزت المعجم الحالي. وتبين لنا من خلال العمليات الاولى للتعريب ان المحتوى العلمي للدراسة لن يتضرر ابدا. ويمكن للغة العربية ان تستجيب لكل المقومات العلمية وان تحافظ على المحتويات العلمية الدقيقة لبعض العبارات. والتعريب بالنسبة لنا لا ينبغي التفتح على اللغات الاجنبية العلمية والعالمية ومساير ما يطرأ في المجتمعات المتقدمة من اكتشافات علمية جديدة.

فل انتم مقتنعون بهذا العمل العلمي؟

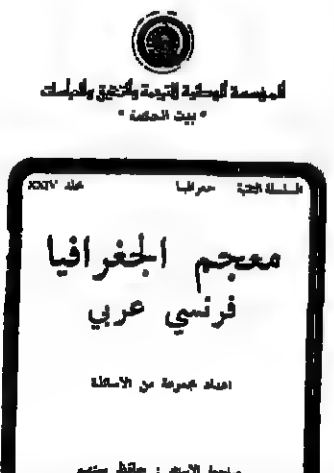
هو المصطلحات الجغرافية انجز عام ١٩٦٤.

معجم المصطلحات الجغرافية الذي انجزه اساتذة من المغرب الاقصى وهو معجم فرنسي عربي. هل تعتزكم صعوبات في عملية التعريب؟

الصعوبات تلمسها خاصة عند الاساتذة والطلاب اما بالنسبة للاساتذة فان الصعوبات تكمن في ان كل العملية يقومون بها بصفة فردية وبالاعتماد على اجتهاداتهم الخاصة وبالنسبة للطلاب وعندما يتلقون دروسا باللغة العربية وعند استعمال المراجع لتتمية المعلومات لا يجدون المراجع الكافية باللغة العربية.

مستوى الجغرافيا في الدول الخليجية وبالاخص في المملكة العربية السعودية؟

الجغرافيا في الدول العربية تمر بطورف طيبة للغاية وقد اشتغلت كثيرا على موضوع الجغرافيا في كل الانحاء من مصر والعراق والاردن وسورية وكتب عدة مقالات في هذا الصدد. وبالنسبة لدول الخليج العربي فان الوضع يشهد خيرا. وان مستوى التخصص والاساتذة طيب للغاية وهناك كمادات ممتازة لا بد من الانتفاع من تجربتها.



## قصائد عاشقة

نافذة المحب

تسارعت خطاي  
اتصت كالبحر بالسماء كالصندر  
المحب  
كنت امني النفس ان اراك  
لكنه اللائي  
واللاشي  
كل شيء حين لا اراك  
من يا ترقى قلمي  
بالحن والضرير  
ويحشد السحاب في العين  
ورحة على المطر؟

نافذة الحبيبة

انت ما جريت ان تلتقي نفسك  
بين روع الجمر  
او تمشين طوع النفس  
تحرر القفلة  
انت ما جريت  
ماذا لو تسلم من عروش النوم  
سلطان السهاد  
ورني فوق وشاح الليل  
الام الهيم الملهة  
انت ما جريت ان تتجبن من مطلب ليلة  
واذا بالياب  
تلك سكاكين الليالي  
المقلبة  
انت ما عشت لذن مرحلة الحب  
ولا حتى وصلت  
لحدود المرحلة

دعوة

لا تقضي متحدة  
في قاعة جدرانها الجليد  
كفك في حدودها  
مخمدة  
ان متى تيقن تجهليني  
وتجهليني ناري الموقدة

دعوة

حين  
تواعدنا على ان نلتقي  
اطمحت جفني على سناه  
ومد تحوي كفه ليمان الفراق  
فاغتلت كفاي والجنون

دعوة

قاعة الدرس

غرفتنا مظلمة حلكة  
لابلها جزء من المقاعد الهالكة  
مومنا اسلاكها الشائكة  
سبعتي كيف تلتها  
سبعتي ماذا فعلت بها؟  
قاعة الدرس تحت مظلة



بقلم/عبدالله العباسي

## هل نحن امام صحوة جديدة؟

اعتدا في الساحة الصحفية ان لا نجد ذلك الحماس لدى القارئ العربي، تجاه الصحف والمجلات وكما ظهرت مجلة او صحيفة جديدة اشفقنا على صاحبها واعتقدنا بانه اصبح يغامر في تجارة فكرية خاسرة.

ان هذا الخمول والتراخي لدى القارئ العربي حدث منذ اوائل السبعينات واصبح ثرمومتر درجة حرارة القارئ تجاه القراءة في الانخفاض عاما بعد عام حتى كاد يصل الى درجة التجمد اذ ان البقية الباقية الذين يواصلون القراءة قليلون ومعظم هذه البقية يتوجه في قراعتهم الى صفحات الرياضة وبرامج التلفزيون والاذاعة والاكتر جدي منهم قليلا ربما يقرؤون الصفحة الاقتصادية عليها تطلعتهم على المستقبل الاقتصادي ويريد عدد من القراء يمكن اضافتهم الى العدد القليل المتبقي ومؤلا.. يستعملون قراءة الصحيفة حيث يتصفحوها بسرعة شديدة للتعرف على اعلان الوافين فقد يكون احد الذين يعرفهم ببيع عليه اليوم اذا تاخر عن مواساتهم.

ولكن الالاف للنظر وسط هذا الهبوط العام في مستوى القراءة ان تبرز مجلة خليجية تحقق نجاحا كبيرا ويتوجه اليها جمع واسع من القراء. ان هذا بالطبع يفرض علينا نحن العاملين في الساحة الصحفية الوقوف عندها خاصة وان هذه المجلة خالية من المشهيات المعروفة مثل صفحات الرياضة وصفحات البرامج والخدمات والتسليه.

هذه المجلة هي: الوثيقة، التي يصدرها مركز الوثائق التاريخية بدولة البحرين وهي مجلة دورية نصف سنوية ربما يثير الدهشة ان موضوعات هذه المجلة جميعها موضوعات تحليلية جادة تدور في معظمها حول قضايا تاريخية.

وقد صدر عددها الاول في منتصف عام ١٩٨٢م وفي العدد الثاني كتب رئيس تحريرها سعادة الشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة وزير العدل والشئون الاسلامية وهو من الادباء والمؤرخين المعروفين على الصعيد الخليجي والعربي: «يعجز صدور العدد الاول من الوثيقة» لم يكن احد يتصور انها ستحتل بكل هذا الاهتمام ولا بكل هذا الاقبال الذي جعل الاعداد الاولى التي عرضت في السوق تختفي منذ الساعات الاولى مما دفع مؤسسه الهلال وهي المؤسسة المكلفة بالتوزيع للاطلاع على طبع كميات اخرى اكثر من مرة وفي الكميات التي نفدت تاعا.

[البقية ص ١٧]





نواوير شعبية.. وعامها الثالث

# من الأدب الشعبي إلى الأدب العلمي



هذه القصيدة قالها الشاعر الحضرمي خميس سالم كندي في سفر الجزيرة جلاله للملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود طبيب الله نراه معددا فيها مآثره الجليلة خلود الزمن مرتيا أياها حسب ترتيب حروف الهجاء قال فيها:

(أ) الفت ابليت منتظمة  
في بلد مكة بلاد مكرمة  
من بركة منعم مامو بحد  
وان سرق سارق يحصل قيد يد  
(ب) تسير الناس يارضة امته  
والسفر في المراكز ذاهبه  
(ث) فناء جده وكثر في الفناء  
بإبيده المهيمن وربناه  
(ج) حب العدل لمن البلاد  
واصبح التوحيد ماله في العباد  
(ح) حكم نجد وراه الحجاز  
والحجاز اليوم علاقتان فاز  
(خ) خلتنا امير المؤمنين  
في نشر سبله على الفقراء  
(د) دم في الملك يابعد العزيز  
والشرف عزرا لاولاد عزيز  
(ذ) نكنا ذلك انصار الشرف  
كل مسلم في حامي مكة وقف  
(ر) رسومت ظاهرة بحرا وبر  
منك التوحيد في الكون انتشر  
(ز) زائد رينا في الملك جرم  
من متى تسع تحيات العلم  
(س) سار الامم ملين العرب  
في الرياض اليوم يوفض خبط  
(ش) شهرها نهار المؤتمر  
بأحضرها من افكار الفجر  
(ص) صولي الجزيرة وادعي  
واطمح في ملكها لا تقضي  
(ض) ضبطوها جمعية دول  
خلوا الصالح ومن فيه ارتحل  
(ط) طمع الاسلام في وحده تقوم  
ان بقوا عائلش بائستدروا  
(ظ) ظروف اليوم شوها شامت  
تحت الوحدة وعت واشملت  
(ع) عيشوا تحت ظل اسويكم  
والشجاعة يابني يبرم لكم  
(ف) غنت للحرب من كل شؤ

تعدا نواوير شعبية اعتبارا من هذا العدد عامها الثالث.. ومن باب الطرفة فان هذه الصفحة ابتدأت في يوم ٢٦ رجب ١٤٠٦ هـ وفي ٢٦ رجب عام ١٤٠٨ هـ اختتمت عامها الثاني. تصادف فيه عرافة. ونحن نبتدئ العلم الثالث نتسأل او يتسأل القارئ ماذا في العاصم الماضين... ولن نجيب على هذا التساؤل فان الحكم القاريء فهو الذي يتابع وهو الذي يحكم بقدر ما لديه من حصلات عن هذه الصفحة. امر اريد ان اقول في هذا الموقف وفي هذه الزاوية التي لا ترى النور الا في فترات... هناك مجموعة من الشعراء وقفوا مع هذه الصفحة. امدها بكل جديد. تطلعوا الى اوقات اصداها. عابوني كثيرا اذا وجدوا فيها ما يرونه اقل من المستوى طالبوني بان يكون للصفحة مستوى لا تتدنى عنه. واعترف انني قد خلفتهم الراي وخيت امالهم احيانا وتربت الصفحة ونزلت عن المستوى الذي يريدونه وعرف بعضهم عن ارسال مشاركتهم عنايا لا احتلجوا وارخيت معهم شعرة معاوية وحينما لم تنقطع هذه الشعرة عاد بعضهم والبعض مازال يسكب بالطرف الاخر. وهناك عدد من الكتاب وقفوا مع هذه الصفحة وازوها بعصارة افكارهم واغضب بعضهم بعض شعراء الصفحة الاختلاف وجهات النظر والانتساب فيما طرح بحيث فهم كل حسب رايه وصبرته على هذه وثقت رايه ان اختلاف الراي ميدان للنقاش.. وعقب على كثير من الشباب الذين لم تصل مساهمتهم الى الحد الذي وضعته لهذه الصفحة وانتهوني بالتحيز احيانا بل وصل الامر ببعضهم الى اتهامي بالجمل. وردت على البعض وكان ردي احيانا فيه قسوة واعترف. انني اخذت اكثر من مرة في ردي وحينما راجعت ما كتب بعد صدور العدد غضبت على نفسي ولكن فلت الاوان.. واضرا هذه الصفحة عدد من الشعراء والكتاب وحاولت ان اسهل في ميدان المادح ولم ارد على احد منهم بل وتحاشيت اطراء ما يرون به الساحة الادبية لئلا يكون سببا للإشارة بما اقدمه او رد جميل رغم ان الكثير منهم يستحق ذلك الشفاء والتقدير وفي هذه المجلة ومراجعة جدولها الماضي اجنيت مضطر للخروج على ما عودت نفسي عليه واشكر الذين ازروا هذه الصفحة من الشعراء والكتاب ولو كان المجال يتسع ليراد اسمائهم لا سيمت. واعتذر من الذين اعتقدوا ان نالهم شيء من شجحات هذه الصفحة. واعذ الذين يحولون ويريدون ان يصفوا ان افك الى جانبهم بقدر استطاعتي.. والله من وراء القصد.

يقول الشاعر احمد حمود النافع  
حزين والحزين احزن لحنه وانفعل منه  
ومبكي الحساي صار يرحمني ويبيكني  
وانا راع الهوى ماقول له وش محرق بيه  
اليا من صار يوجس ربع مايي قلت يا عيني  
المشرف

## باقلام الشعراء

## لهيئات في الفصحح والعامى دلا لانت

قارني العزيز.. ان كلمة هيهات لها معان كثيرة ودلالات. ولذا قيل ان لها احدى وسبعين لغة غير انه لا يهتما من ذلك الا معرفة اقرب شيء من معانيها وتلقاها الى اذهانتها وهذا ما يمكن حصره في القول بلها تخرج بعد وقوع الشيء او الحصول عليه وقد يعني بعضهم بها استحالة تحقيق الغرض.. ولو امعنا النظر في توظيفها من قبل الشعراء لوجدنا ان الشعراء الفصحح والعامى قد وظفوها. ولكن وقبل ان نخبر ايتها استاذنا باستخدامها في نظيره ارى مناسبة تدعو الى الاشارة الى ما سبق في بحثي في موضوع يتعلق باستخدام كلمة (الخروج) وما اسفر عنه ذلك البحث من تحقيق نقود الشاعر العلمي على الفصحح في استخدامنا لثقولا لا يوجد له نسبة تضعه في حساب المقارنة. والخروج كما اشرت اليها في ذلك البحث هي النقلة التي جذب عنها ولدها نذبح او موت فحدث اليه وقل لذلك ليها. وقد اشرت الى ان هذه الكلمة (الخروج) تحمل اكثر من معنى.. ولتعود الى موضوعنا (هيهات) فترى ان الية قد انعكست كما يقولون في جو هذه الكلمة. الا انه يوجد نسبة قليلة كحصول المقارنة بين الشعراء الفصحح والعامى ان الشاعر العلمي قد وظفها ولكن في نطاق ضيق جدا فيما اطلعت عليه من اشعار عامة. غير انه للشاعر العلمي بعض الشعر في ذلك اذا ما رجعت الى عدم معرفته للنحو وقواعد اللغة التي تحدد مدى تأثر - هيهات - وبقيتها في تكوين الجملة وبناء البيت من الناحية البلاغية. اما الشاعر الفصحح فليس بمستغرب عليه ذلك التقوى لانه يترك مفاهيمها ودلالاتها ومفاهيمها من تأثر شعبي في العبارة التي تحتويها. ولهذا فلما نقرأ لشاعر فصحح الا ونجدته قد ركبها ركوبا يخلق مع معناها وتعدد لغاتها فمن ذلك قول ظهر الدين البازري.

اراك فاستحيى واطرق هيبه  
وهيهات ان يخفى وانت جعلتني جميعي لسان يلهوى يتكلم  
ويقول ناصر الدين ابن النقيب:  
يا فصحح قد فارقت يوم فراقهم  
هيهات يرجع شملنا بالاجرة وتعود اجابتي الذي كلوا معي  
ويقول بن اريد ابويك محمد بن الحسن بن دريد:  
هيهات مهما يستقر مسترجع  
ويقول سيف الدين المشد:  
يكون في الوصل خوف الهجر من شفق نكل اوقلتهم هم واحزان  
لا يفرحون سلوا يهتدون به هيهات اين مع العشاق سلوان  
ويقول ابن حريق البلسي:  
يا سعد ما هذا القيام وقد نارا  
هيهات لا ربح اللواعج بدمهم رهو ولا طير الصبابة وقع  
ويقول علاء الدين الدواعي:  
هيهات ما انا بللضيق من الهوى  
ويروي لابي سعيد الخزرجي قوله:  
من في بون الصبا واللوى والفرق  
طوى الجديدان ما قد كنت انشره وانكرتني ذوات الاعين النجل  
ويقول ابو عبدالله ابن مشرف الخزرجي للمعتضد بن عبد

## نرى الشرق ما هو دني ولا ذنب

عكك المفايز يا المجهول ماكني  
جارن عليا ومالكني  
لا .. لا تقول القلق صار من لذيبي  
ترى الشرق ما هو دني ولا ذنب  
حكم القدر والقياس يوم شاكيني  
من السبب وانت يم البعد شاكيني  
وقت الاموات اديعتك يوم راعني  
قلت ما عيونك يوم راعني  
حبك مع الدم وسط العرق ماكني  
عل وعسى مثل سيره في مشن بك  
جرح الهوى بالفضا يابزين ساكني  
ولا به حوسه مدام الحب ساكني  
ان كنت مخلص معي والفكر لامن بي  
فكرني من اجلك ليدع القلب لامن بك  
انكر خيلك لو الاقدار جالني  
متعذب يوم جالني بي وجان بك  
في بحر الاحزان وامواجه يلوون بي  
قلت تصالحك عسانم مايلوون بي  
لاشك ابجد لو الهوى يروجون بي  
وانته تصبر لو الهوى يروجون بي  
سدري لو اللفظ والايام ساكني بي  
يك ويومي لحد الوصل ساكني بك  
وان قلت في مرجح حبيب واهل بي  
نقلت قلبي انكر قوله اهل بي  
واعلم ترى لو زماني عكك لذن بي  
منساك لو كان لذن بي ونلحن بك

خالد محمد البيضاوي الحربي  
القصيص - نخسه

## لاني الذين يبتغون امجادهم تسلي اشعار الكافريين

مشاكل الدنيا عريشات وطمرال  
بين الرجا والياس طال انتظاري  
فكر لنا بالخل بالاشمال  
وايضا ينجي الرد من كل قاري  
نمض العرب يني على زين الامثال  
يرجع ترون الشعر من هر جاري  
ويبي رصينات اللابل والافانول  
ويبي كا نجم مع الليل ساري  
ذيك هاني بين حابل ومخلال  
دنيا تهيل اشرف فيها ساري  
يلها الي لشفة الجبل حلال  
الي عزل ليه بوضع التباري  
متجي سنية نوح في غب الاموال  
يلم غيا الاموال  
عارف بطبع الي على الناس جوال  
الي على طمس الحقيقة يباري  
الصاحب الي يكب الشعر بجهال  
لايد ما يتصاد سيد الحباري  
يكب قصيد الناس باسمه الى الحال  
يقا على شخصه يزيد المذاري  
ني مهته والناس تصبه دلال  
واخذ شهادة بياضار وضاري  
ضاري على اللطاف بقياي واتال  
ورجوه وسبع ولا يعرف المزارعي  
فمت بذكر الي انا راد قتال  
رپ موجه ناربات السواري  
شليه بشر الحربي العاصمه

## لغز العدد

من ريش الحيرة عيدها الاثرى ويول  
اقول املا بلا بك لغز سلم في معلوم  
ترى هذي كيتية عليها يثقل دوم قوم  
من عك يرك له الخدي ويول  
الا يلقى كيت الخنز لفرز العرب معلوم  
تسع الجواي وماك حل لغز من اليوم  
من عترة عبدالعزیز احمد النابيل ويول  
الا ياربعيا بك ياسر لغزك معلوم  
وتلك ان بعض الناس ملزم بخرها  
بيروها من الحادة يوسف الشارح المزجوع  
وهي كيتية وان بعض الربع خبرها  
اما الاخرة الذين شاركوا برون شعرهم  
فكذلك الذين الذين الخدي من عك خالد على طريق  
عك عبد الرحمن يوسف الشريف من عترة حمود سعد العلي من القافة سعد سدي  
فكيتي من القافة سعد سدي من الحبيب سعد العلي من القافة سعد سدي  
قا فحوس من الخير عبدالعزیز الكويحي من ربيعة الوردية الشافعة من ربيعة على سعد  
الهجري من القافة

لغز العدد  
لغزنا لهذا العدد كيت الشاعر عيدها الصالح الاثرى من البكيرية ويول:  
ياول عود يا جماعه مكلف اسرار بلعشا شبيكت عيكه  
تحت عيكه واتسج جا من ذلك والي كيتهم عجزو الصفة  
كما عودك يستل حملول معن انك محمد عيدها بن حسن اليوم الاثرى على هلك  
الدهام من الساعة ٧ - ٨ مساء

## غرائب الشعر تخضع لك نواصيا

نوبت اعلم وانني صفة النيرة  
في مديح النجدي سري وانليها  
وجيد.. بعضي تسلفني مسليها  
عن الخليلك تميمي وانليها  
فلت من لحن يس على كبر  
سود على قوال.. ومعلليها  
ياطر خطوط الامل واواصل السيرة  
الي تلند ولا اري ويش تليها  
لعل صبح البنا تظهر تليها  
لعل صبح البنا تظهر تليها  
وانس هوم يحنني تليها  
واعيني الي ترجي برك الفيرة  
يضحك لها بركي القلي وتليها  
يا ليت ابوليف الي بطري جنة  
لو البقرة تضهد جنة تليها  
يوم ان قاري تكي في الليل تليها  
من جلة التلي تليها وانليها  
شاهد حزين يسوق تليها  
شاهد نفس تليها تليها  
طلت على غيرة الفيرة مشويرة  
في بحر الياض تليها وانليها  
ليما يلقى تليها تليها  
تقل فصحح تليها وانليها  
انتب زملة ونش ازه وتليها  
من الليالي تليها تليها  
يعرف لك تليها تليها  
غريب للشعر تليها وانليها  
انك يا بلخ تليها وانليها  
من فصحح تليها تليها  
عبدالله مكيب الصبح

## يا بالغ الشمس في قدره وتقديره

يلطير عن يله مثل تيجيره  
قوايل الصن ماعينه وانليها  
تتاه عن جنة السيف ماعينه وانليها  
حتى غصون اللوح حلت ماعينه وانليها  
من وين ما دار وجهك شك تليها  
سود تليها تليها وانليها  
واصبح احلة حبيب الله والحرية تليها  
اننا تكبرن من حزن.. ولا يدر يلوها  
اعيش هم.. من حزن.. ولا يدر يلوها  
لاشك الجيرة الي وطلسا تليها  
اشك من حزن.. ولا يدر يلوها  
واليوم يوم انك تليها  
اشك من حزن.. ولا يدر يلوها  
يلغ الشمس.. من حزن.. ولا يدر يلوها  
لا تترج من حزن.. ولا يدر يلوها  
نيسك من حزن.. ولا يدر يلوها  
تسط التسلق وتكره حزن.. ولا يدر يلوها  
والوادي تليها تليها وانليها  
واللصر مثلك تليها تليها وانليها  
مليدي تليها تليها وانليها  
سيفيتك تليها تليها وانليها  
والخبر.. من حزن.. ولا يدر يلوها  
للموادي تليها تليها وانليها  
خضيت تايف البراق

## على طول صبري بين النقص في حالي

تولعت في رجم لاصحاب منهاتي  
تسوق القدم عيني لراسه وهو خالي  
الى رحت جيتك مستفك لرفيقه  
تحير قدم رجلي وقضيت عيني  
دموعي من اعيني على الخدم هامي  
انا احسب سداهي تراكب يمهجي  
وانه جيتي له هي عتية وغرباتي  
الا يا حمل الورق هاضت مشاعري  
وتبعض فغل مستدل على غابي  
تكلف روافض كما لاهب اللظى  
بيي كتمها بلعها ضميره ولاختلي  
توارد عليه وفض الدع بلعها  
وبين في الي مثل ما صار وبين  
خوالا ضمر وارده له من اللابي  
يورد بللو لني تشفي بجمته  
والي جيت ابا ارويها رماها على الجاني  
انا مثل عطشان يرى بلق الحيا  
تلاخ مزونه والسرده فيه زازلي  
نوى مستخيله وارثي منه ياروي  
ولكن حصيله شغف والو متجالي  
الا ياغندو الصيد بانك رايعي  
لن لاطفه في داخل الروح سلاي  
لا يبعد حالي فزوي واخوتي  
تولعت بكم واستخليت عذاتي  
خفي انه في الي حرق الحب ضامره  
حرام نوربه الجفا عقب الاقبال  
انا احسب غلامك لرافيهه ينفقي  
قضى واثره كالي للضائق حبال  
مكن بلعشاء حبك وبكتك فقليله  
على طول صبري بين النقص في حالي  
محمد خالد خرفلش السبيعي



## الأمير فهد بن سلمان يفتتح المهرجان الثالث لأنشطة مدارس البنات بالشرقية

المنطقة الشرقية احتفال إدارة تعليم البتات بالمنطقة الشرقية بافتتاح المهرجان الثالث لانشطة مدارس البنات بالشرقية والذي يعتبر تنويجا لجهد الطالبات والمعلمات خلال العام الدراسي الحالي ١٤٠٨هـ والذي اقيم في المدرسة الابتدائية العشرة بالدمام التي تزينت مداخلها بالالام السعودية الخضراء واكتست بالخضرة وبألوان الورود المتناثرة المزجوة في ساحاتها وبين فصولها الدراسية مما اعطى المعرض حلة فنية ساهمت في جماله ونجاحه.

تغطية / فيصل القو -  
عبدالله الغفيري

الطالبات بما هو مفيد وممتع بالإضافة الى مشاركة الطالبات في المسابقات السنوية كاسبوع الصحة واسبوع الشجرة والاشك بان مشاركة ما يزيد على مائة الف طالبة بمدارس المنطقة وما يزيد على سبعة الاف معلمة وادارية في مثل هذه المناسبات السنوية لها مردود

● في كلمة القاها الاستاذ ناصر عبدالرحمن السيد، مدير عام تعليم لبنان بالمنطقة الشرقية التي رغب فيها باسم الامر ورئيس تعليم للبنات اشار الى مشاركة الطالبات بمعلماتهن في اسابيع الخدمة لسنوية وقال:-

أيام خالدة  
باسم مدارس تعليم البنات بالمنطقة الشرقية ارحب بسموكم

الشيخان، عيادته محمد (البحر)،  
 ثايف قيصل بن شقير، جعفر عيادته  
 الجضر، ابراهيم صالح القناص،  
 صالح: محمد السعوي، عيادته  
 عبدالعزيز المعاني، سلطان سليمان  
 الشمرى، احمد غزم الله محمد  
 الغامدي، عبدالعزيز عبداللطيف  
 الموسى، مزروق طلاق العتيبي.

### العرض الثالث

بعد ذلك توجه سموه والحضور  
 حيث افتتح الامير قهد بن سلمان  
 معرض انتاج الطاليات والمطابخ  
 حيث شملت جولة سموه معارض  
 التربية الفنية واشغال الابرسة  
 والطوبى والخزف. والتفصيل







أزمة حادة في الائتلاف الحاكم بالسودان

## المهدي ومنجستو يجتمعان على هامش مؤتمر اقليمي بجيبوتي



• الصادق المهدي

وكانت العلاقات بين السودان والتبوية قد تدهورت في اواخر العام الماضي حين اتهمت الخرطوم ايسس ابابا بمساعدة هجوم شنه المتمردون المناهضون للحكومة في جنوب شرق السودان مسندة عسكرياً مباشرة . ونفت التبوية الاتهام واتهمت السودان بدعم متمردين انفصاليين يحاربون قواتها في اقليمي تيجري واوريتريا .

من ناحية اخرى اعتبر المراقبون في الخرطوم ان السودان يبدو وكأنه يتجه نحو أزمة سياسية حادة بين الفريقين الرئيسيين للائتلاف الحكومي بعد ان قدم رئيس الحكومة صادق المهدي

والاقتصادي . وقد دعا رئيس الحكومة يوم الاثنين الماضي اعضاء البرلمان الى التصويت على

الفقه بهذا البرنامج الذي لم يكشف سوى عن خطوطه العريضة المتعلقة بتحسين الخدمات العامة وتوزيع المواد المعيشية الاساسية ومحاربة السوق السوداء والنشاطات الاقتصادية الطائفية .

واكد المهدي انه في حال قبول البرنامج فإنه سيعمل على تشكيل حكومة جديدة وأنه في حال رفض

سيقيم استفتاء . في الواقع يقول مراقبون في الخرطوم ان المهدي الذي يترأس حزب الأمة يهدف

الى الحصول على البرلمان على اقلية لتشكيل حكومة جديدة من دون استشارة حليفة الرئيسي الحزبي الديموقراطي الوحدوي .

## النصري لا يحرك ان التغيير بالسودان يتطلب مؤازرة عربية واسلامية

الأمين العام للحزب الاسلامي القومي السوداني - اليوم

## • أفضل وسيلة لمحاربة المتطرفين تعريفهم بأصول الفقه الاسلامي



د. حسن الترابي

وامر ميشال بالخير

فالحصوة الاسلامية دائما نوع

من خيبة الرجاء من النظم

المستوردة التي جريت في العالم

ولكن المهم ان هذا الطرح في فلسطين

قد شد العالم الاسلامي كله .

واذا ان السودان كان مشغولا

جدا بالقضية الفلسطينية كنوع من

الجهل ضد الصهيونية . وقد خرج

المطعون من جميع ارجاء العالم

الاسلامي . ولكن بعد فترة ليست

الحرب الدبلوماسية نوعا من

الحرب الاعلامي على هذه القضية

الهامة للغاية .

القول ان السودان اليوم لازال

مشغولا بالقضية الفلسطينية

وقضية افغانستان . هذا فضلا عن

ان السودان لا زال يعد هذه القضايا

بمسند الذي له مخاطر شديدة

حقهم في وجه الباطل .

الحرب العراقية الايرانية

يفتتح الدكتور الترابي حديثه

قائلا . نحن اتخذنا موقفا واضحا

ازاء الحرب العراقية الايرانية وهو

الحق وهو واضح الان

للجميع . ونحن بصفتنا عامة هدفنا

انهاء هذه الحرب ليعم السلام

المنطق ولا داعي للتمسك بالاستمرار

في الحرب .

اننا لدينا علاقات قوية مع

العراق ونسعى لادانة من يرفض

السلام ويصر على استمرار الحرب

ولكن لا ينبغي ان ننسى ان خصومة مع دول

نحن دولة اخرى فنحن في حاجة

ماسة الان الى امة عربية واحدة

وقوية .

الامين عام الجبهة الاسلامية القومية السودانية

على الاقل ليوافق الشعور السوداني

بالحاجة الى تأكيد وجود مصر في مثل

هذه الساعة . ويرى انه في نفس

الوقت تقدمت بلدان عربية اخرى

للمساعدة ايضا .

الارتباطات السودانية المصرية

يضيف الدكتور الترابي قائلا .

ان جميع الارتباطات المصرية

السودانية معلقة حتى يتم وضع

صفحة جديدة . ولكن السودان يشعر

بان مصر لابد وان تكون دائما مع

السودان سواء كانت هناك ارتباطات

رسمية او غير رسمية . حيث ان

حاجات السودان الدفاعية هامة

لحصر ايضا كما ان حاجات السودان

الثقافية ايضا تاتي في درجة عالية

من الاهمية لكلا الجانبين المصري

والسوداني وخاصة عمليات

التحدي الثقافي الافريقي ومن ذلك

القاعدة الثقافية المصرية القديمة

مدموعة لان تشارك في ذلك

ايضا حاجات مصر الاقتصادية

فلسودان مدموعة لان يتبع ذلك

مجالا خاصة فتح الباب لعدد

المصريين لتكثيف تلك القضايا

الاقتصادية بين البلدين .

العزلة

وعن العلاقات السودانية

العربية قال الدكتور الترابي في

الحقيقة ان العلاقات السودانية

العربية لازالت تحتاج الى الكثير من

التدعيم . فنحن منذ التاريخ القديم

كما تتفاعل مع الجانب ومع اليمن

سواء في الناحية المتعلقة بالهجرة

والغذاء الثقافي وغير ذلك . وهذا

يعني ان هناك اجتماعا قديما يتركز

على النواحي المتعلقة بالقيم

والارتباطات الواقعية ايضا .

وانا اتسنى ان تكون العلاقات

السودانية مع الدول العربية صفة

عامة اكثر ارتباطا مما هو عليه الان .

حيث ان السودان اليوم يعيش نوعا

من العزلة لذلك فلا بد من خروج

السودان من تلك العزلة كما ان

عليه الحال عبر التاريخ القديم

والحديث ايضا .

فالعلاقات المصرية السودانية

عبر البحر الاحمر بذاذات علاقات

استراتيجية ونأمل ان تكثف هذه

العلاقات وتصبح اكثر تدعيا مما

هو عليه الان . ونأمل ان تتفتح هذه

العلاقات لصالح الدفاعات الاسمية

والاقتصادية والسياسية المشتركة .

## التمسك بالاسلام في الحل العربية

القاهرة - مكتب (اليوم) - حسين

حسن

ان عمليات التحدي التي تواجه

السودان اليوم خلاصة قضية الجنوب

اصبحت الآن هاجسا للعديد من البلدان

العربية والشرقية على السواء في

محاولات لتفتيت الوحدة الوطنية داخل

السودان علاوة على ظهور التيارات

التشعرية الجديدة مما يعطي إشارة

واضحة على ان السودان يعاني من

مؤامرات تلك التيارات اضافة الى لخطر

الغزو المصري . فضلا عن التوتر

الاقتصادي والاجتماعي نتيجة لتدهور

الاحوال في الجنوب .

ويضيف الدكتور الترابي . ان

المتطلبات السودانية من اجل

التصدي للحركات الانفصالية

تتطلب العمل على الصعيد السياسي

ولكن الحركة الاسلامية تستطيع

التصدي لذلك عن طريق الدعوة او

العمل الدعوي والامناني والقيادي

والعمل الثقافي .

والذي نطلبه من اخواننا العرب

والمسلمين ان يواظبوا على ذلك . وان كان

تقدم فشل كل فيهموا به البنا

وان كان عندهم فضل علم فليعمدوا

به لكنهم صفا واحدا . ان شاء الله في

وجه هذه الحملات والحركات

الانفصالية .

وهذه المحبة لها مغز سياسي

في نهاية الامر على مصائرهم

وقضائهم . وعلى الرغم من اننا لا

نطرح وجهة النظر الان لا طرعا

سياسيا الا اننا نذكر كما يدر

الاخرون ان هذه المغازي السياسية

خيرية .

قضية الجنوب

يقول الدكتور الترابي ان افريقيا

تعد من اشد المناطق تهابا في العالم

محتاجون اليوم الى التعرف على

القاهرة - مكتب (اليوم) - حسين

حسن

ان عمليات التحدي التي تواجه

السودان اليوم خلاصة قضية الجنوب

اصبحت الآن هاجسا للعديد من البلدان

العربية والشرقية على السواء في

محاولات لتفتيت الوحدة الوطنية داخل

السودان علاوة على ظهور التيارات

التشعرية الجديدة مما يعطي إشارة

واضحة على ان السودان يعاني من

مؤامرات تلك التيارات اضافة الى لخطر

الغزو المصري . فضلا عن التوتر

الاقتصادي والاجتماعي نتيجة لتدهور

الاحوال في الجنوب .

ويضيف الدكتور الترابي . ان

المتطلبات السودانية من اجل

التصدي للحركات الانفصالية

تتطلب العمل على الصعيد السياسي

ولكن الحركة الاسلامية تستطيع

التصدي لذلك عن طريق الدعوة او

العمل الدعوي والامناني والقيادي

والعمل الثقافي .

والذي نطلبه من اخواننا العرب

والمسلمين ان يواظبوا على ذلك . وان كان

تقدم فشل كل فيهموا به البنا

وان كان عندهم فضل علم فليعمدوا

به لكنهم صفا واحدا . ان شاء الله في

وجه هذه الحملات والحركات

الانفصالية .

وهذه المحبة لها مغز سياسي

في نهاية الامر على مصائرهم

وقضائهم . وعلى الرغم من اننا لا

نطرح وجهة النظر الان لا طرعا

سياسيا الا اننا نذكر كما يدر

الاخرون ان هذه المغازي السياسية

خيرية .

قضية الجنوب

يقول الدكتور الترابي ان افريقيا

تعد من اشد المناطق تهابا في العالم

محتاجون اليوم الى التعرف على

القوات الامريكية تتدرب معها

هندوراس تقصف نيكاراغوا

وترفض استقبال اللجنة الدولية

ملانغا - الوكالات -

اتهم رئيس نيكاراغوا دانييل

اورتيغا هذا الليلة قبل الماضية حكومة

هندوراس التي شنت هجمات جوية

ضد اهداف داخل نيكاراغوا بأنها

اصبحت اداة لتنفيذ السياسة الامريكية

فيما اتهم الاتحاد السوفياتي الادارة

الامريكية بأنها تسعى الى اطفاء

النزاعات في أمريكا الوسطى .

وقال اورتيغا في مؤتمر صحفي . ان

حكومة هندوراس التي شنت هجمات اس

الاول غارات جوية على مواقع

نيكاراغوية تتجه نحو حالة الحرب ضد

بلاده وانها في الحقيقة اصيحت اداة

لتنفيذ السياسة الامريكية الهادفة الى

قمع طموحات شعوب أمريكا الوسطى

واضاف انه لا مصلحة للامم التي

تروجها الاستخبارات الامريكية في ان

قوات نيكاراغوية قد سجلت اراضي

توريجا يرفض الرسل وسام أمريكا

بما - زويت -

قال بيان لصدرته القوات المسلحة في

بما ان الجنرال مونيول لتكوين توريجا

قوة الجيش والحكم الفعلي في البلاد

رفض اقتراحا امريكا لحل الأزمة

السياسية التي تصف ببلاده .

واضاف البيان قوله ان الجنرال

توريجا قابل يوم الجمعة الماضي

مسؤولين كبيرين بوزارة الخارجية

بالقاء في بنما واختار خليفة له في

قيادة الجيش . وهو شرط ذكرت

بأنه غير مقبول ومعد لينا .

ومع هذا فان الجنرال توريجا ترك

البلد متوجها لاجراء مزيد من

المحاكمات مع المسؤولين الامريكيين قال

انها يجب ان تحل مشكلات البلاد دون

شرط وان تأخذ في حسابها مصالح

جميع البنين .

وقال مسؤولون بحكومة الرئيس

## وزارة الدفاع

تعين وزارة الدفاع - الادارة الهندسية والإسكان

بالظهران عن فقد الامانات التالية والتي فقدت إثر حريق

الاسم

الهندسية - رقم القامة

١ - كبر حسن ابوالكلام

٢ - اوسمان بوجيان

٣ - محمد موسى ميا

٤ - شون ميا تقي

٥ - محمد مفيض سلطان

٦ - عبدالكريم محي الدين متخلف

٧ - محمد مفيض سلطان

٨ - محمد مفيض سلطان

٩ - محمد مفيض سلطان

١٠ - محمد مفيض سلطان

١١ - محمد مفيض سلطان

١٢ - محمد مفيض سلطان

١٣ - محمد مفيض سلطان

١٤ - محمد مفيض سلطان

١٥ - محمد مفيض سلطان

## اعلان مناقشات حكومية

● بناء على صدور موافقة صاحب السمو الملكي امر منطقة المدينة المنورة على اعطاء

المواطنين مهلة مناسبة لتسوير اراضيهم البيضاء او قيام الامانة بتسويرها على حسابهم

ان يتخلل عن ذلك .

والضرورة استكمال مشاريع تحسين وتجميل شوارع واحياء المدينة المنورة .

فان الامانة تروج من المناقشة اقامة المبنى المنيش المنيش المنيش المنيش

والذين يمتلكون اراضي بيضاء ولم يتم تسويرها حتى تاريخ هذا الاعلان ان يسارعوا

باتخاذ الاجراءات لتسوير هذه الاراضي بعد استخراج التراخيص النظامية لها من

الادارة المختصة . بالامانة بموجب المذكرة المعدة لذلك . ان يتم ذلك في خلال ستة

اشهر من تاريخ نشر هذه الاعلان . لكي يسهم الجميع في اظهار طيبة الطيبة بالصورة التي

تليق بها . اضافة الى المحافظة على اراضيهم من التدهور ومعالجة لها من تجمع النفايات

والنفايات بها .

كما تؤكد الامانة انه في حالة عدم القيام بتسوير الاراضي المشار اليها في خلال الموعد

المحدد فان الامانة ستسور تسويرها على حساب اصحابها ويتم التسوير مع الادارات

المحددة بدم السماح بالتصرف في هذه الاراضي مالم يتم سداد جميع التكاليف المترتبة على

عملية التسوير . والله الموفق .

● تعلن ادارة منطقة المدينة المنورة للمعوم عن رغبتها في اتمام مكتب محلي له

رغبة في العمل في المناقشة اقامة المبنى المنيش المنيش المنيش المنيش

الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة ١٠٠٠٠ ريال وقد حدد اخر موعد لقبول الطلبات

يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٩/٧ وذلك بالمطابق يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٩/٨

الساعة العاشرة صباحا والله الموفق .

● المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

● تعلن ان موظفيها السيد/سليمان بندا - برطاني الجنسية - والذي يعمل

بوظيفة فني اول اجرة تدقيق في محطة التحلية قد حصل على تأشيرة خروج وعودة

مراجعة ادارة المؤسسة بالخير على هاتف رقم ٨١٤٥١٢١٠٠ او ادارة محطة الخير

على هاتف رقم ٨٤٤٧٠٠٠ .

● تعلن شرطة منطقة مكة المكرمة/مركز شرطة الليث عن رغبتها في استئجار مبنى

مساح لخفر شرطة بحماية الليث بمواصفات التالية

١ - ان يكون المبنى مساح ويقع على شارع عام ببلدة غيبة . وعلى ان يكون عدد غرفه

كاملي

٢ - غرفة مجلس ٥٠ م مكتب

٣ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

٤ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

٥ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

٦ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

٧ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

٨ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

٩ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

١٠ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

١١ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

١٢ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

١٣ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

١٤ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

١٥ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

١٦ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

١٧ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

١٨ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

١٩ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

٢٠ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

٢١ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

٢٢ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

٢٣ - غرف مجلس ٥٠ م مكتب

٢٤ - غرف مجلس







the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).



في بطولة المملكة للدوري الممتاز لاعب القوى

# القادسية تفوز بالبطولة ثم ضحك فالحناج

## هبوط الطوف والوطنى الى الأول

- ١- خالد الجوهري القادسية ٢٠٤٤
- ٢- خالد الجوهري القادسية ٢٠٤٤
- ٣- خالد الجوهري القادسية ٢٠٤٤
- ٤- خالد الجوهري القادسية ٢٠٤٤
- ٥- خالد الجوهري القادسية ٢٠٤٤
- ٦- خالد الجوهري القادسية ٢٠٤٤
- ٧- خالد الجوهري القادسية ٢٠٤٤
- ٨- خالد الجوهري القادسية ٢٠٤٤
- ٩- خالد الجوهري القادسية ٢٠٤٤
- ١٠- خالد الجوهري القادسية ٢٠٤٤



يوسف الباشا

- ١- يوسف الباشا
- ٢- يوسف الباشا
- ٣- يوسف الباشا
- ٤- يوسف الباشا
- ٥- يوسف الباشا
- ٦- يوسف الباشا
- ٧- يوسف الباشا
- ٨- يوسف الباشا
- ٩- يوسف الباشا
- ١٠- يوسف الباشا

- ١- يوسف الباشا
- ٢- يوسف الباشا
- ٣- يوسف الباشا
- ٤- يوسف الباشا
- ٥- يوسف الباشا
- ٦- يوسف الباشا
- ٧- يوسف الباشا
- ٨- يوسف الباشا
- ٩- يوسف الباشا
- ١٠- يوسف الباشا



القادسية



صالح الراشد وكاس القادسية

### حركات الشابة

خلال العرس الخليجي الذي احتضنته العاصمة مدينة الرياض اقيمت خلال تلك الفترة عدة بطولات ومسابقات على المستوى الداخلي وحرسا من اليوم الرياضي لارباب بعض منها نظير ما حققه الابطال لك هذه اللعيات تورد منها الاتي

الهدى بطل

ان كان لنا من اشادة فهي لوحدة من الاعلى النسبة . رفع الاقتال . والتي حقق بطولتها مؤخرًا ابطال الهدي والاشادة بها ليس لتحقيقهم البطولة فحسب وانما للتنظيم والحقارة الهائلة التي كان من خلفها مجلس ادارة النادي . وفي مقدمتهم رئيس المجلس السيد احمد حسن سليس بالإضافة الى الجهود من اعضاء ومحبى وشجعي هذا الكيان فقد كان بحق اياما جميلة . وخاصة اليوم الاخير الذي شرفه امير القطيف محمد الشريف وبحضرة جمهوره غفر جدا فتحت من الاعناق شوقها لك بطل من الابطال وتحتة اخرى للجهود المبذولة ومزيدا من الانتصارات لبطل الملكة والشرقية لرفع الاقتال

ضيفا المقاتل

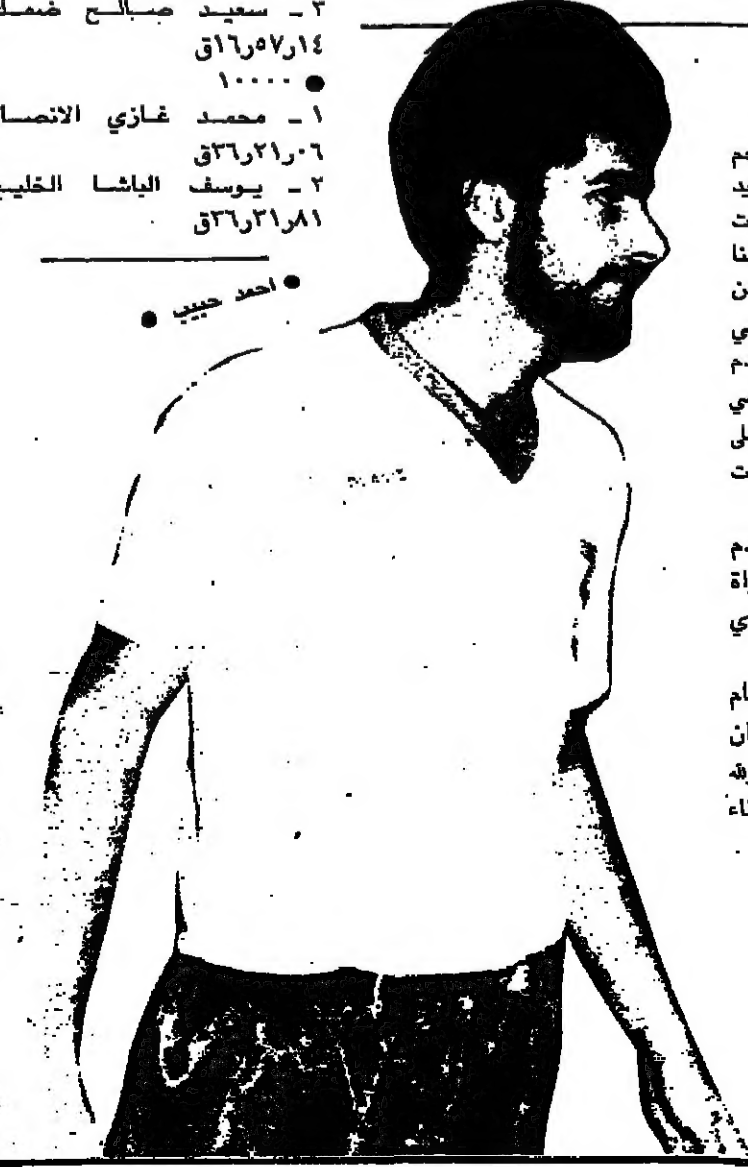
ناشئ الصفا والروضة لكرة اليد تمكنوا من الصعود الى الممتاز بعد جهد هو الاخر يستحق الاشادة بالمباريات التي لعبوها بطلاة التصفيات والتي اقيمت على الصالة الرياضية بطريق الخبير . الدمام اكتمت من بدايتها مدى اصرارهم القوي وعزيمتهم المفاصلة في كل لقاء كانوا طرفا فميرك الصفا والروضة واهلا بهما في الممتاز والذي تحتاج منهم مضاعفة الجهد حتى يشيخوا للجمع بان منعودهما لم يكن مجرد حظ ولو انني على يقين بأنه لو تم اعداد برنامج من الآن فان الابطال لن يخيبوا ظن جماهيرهم ومحبيهم

انجازان من مصر والقارة

انجازان حققهما ايضا على المستوى المحلي فرق القارة من الاحساء ومصر من القديح عندما استطاع الاول ان يحرز المركز الاول في بطولة للمملكة للصعود للدرجة الاولى والثاني مضر حتى تمكن الفريقان متساوية للصعود للدرجة الاولى لكرة اليد فالجهد الذي خطه مسئولو اللجنة من القارة ومضر لم يذهب سدى وانما توجهه بصعودهما من ائتية المطالبين كما حار البعض تسميتهن لدرجة الثانية

الى الدرجة الاولى فتحتة نسوقها عبر هذه الزاوية الى جميع الابطال والى من كان خلف هذا الانجاز ومزيدا من المراكز المشرفة

حين نكلم



احمد حبيب

نجم اليد  
الخلاوية :

### مباراة النجمة صعبة واشكر الجماهير

كتب - احمد المطرودي -  
تحدث لـ اليوم الرياضي . نجم فريق الخليج والمملكة لكرة اليد اللاعب احمد حبيب عن مباريات الدوري فقال بانها صعبة رغم اننا لازلنا عن الصدارة وقال احمد عن مباراة الفريق امام النجمة بانها هي الاخرى صعبة ونتمنى ان نقدم فيها المستوى المأمول الذي يرضي جماهيرنا الوفية والتي دلت على وفائها واخلاصها بقطعة المسافات الطويلة لكي تساند الفريق .  
وتعني نجم الخليج ان يقدم الفريق كل ماله في هذه المباراة لنقدم لهم الفوز خاصة وان الدوري قرب على الانتهاء .  
وعن مباراة الفريق الماضية امام الاتفاق قال احمد : الحقيقة ان المباراة كانت جيدة واستطعنا وهـ الحمد ان نتغلب على الاشقاء الاتفاق .

### مباريات ومسابقات في الشرقية



النور يد

تقام بالمنطقة الشرقية عدد من البطولات والمباريات المختلفة وستكون كما يلي

- الاربعاء ٨/٥ تيكواندو بطولة المملكة للنادية الصالة الرياضية الساعة ٢٠:٣٠
- الخميس ٨/٥ يد بطولة النور/الفخ الصالة ومحتمل نقلها الى الرابطة
- الخميس ٨/٥ يد القادسية/احد الرابطة ٢٠:٣٠
- الجمعة ٨/٥ يد العاب قوى بطولة المملكة المفتوحة الاتفاق ٢٠:٣٠
- الجمعة ٨/٥ يد الاتفاق/الانصار الصالة الساعة ٢٠:٤٠

### في الممتاز من يشب .. الاتفاق ام التعاون ؟



الاتفاق طائفة

كتب - احمد المطرودي -  
مع اقتراب نهاية دوري الطائرة لكرة الطائرة على مستوى الممتاز .. وبعد ان ضمن الاهلي البطولة واصبح المركز الثاني حلم الفرق المنافسة وهي الهلال ، المحيط ، الاتحاد ، النصر .  
كذلك بعد ان ضمن الترجي ، الكوكب ، الرياض ، الهبوط اصبح التنافس على اشده بين فرق المؤخرة وهي الاتفاق والتعاون .  
حيث يملك كل منهما ١٢ نقطة والمباراة التي ستجمع بينهما في الدمام هي الفاصلة والحيدة لهوية الباقي في الممتاز .. وان كان الاتفاق الاقرب نظرا لتفوقه الفني وكونه يلعب على ارضه وبين جماهيره والتي طبعا ستقف ديا القادم .

### ضحك يفوز ببطولة الجنوبية للنادية



خميس مشيط - عبداللطيف الشهرانى -  
اختتمت فعاليات بطولة المنطقة الجنوبية للسباحة للنادية والهيئات والتي اقيمت على مسابح مدينة الامير سلطان الرياضية بالمرأة حيث شهدت تنافسا قويا وشيرا من الاندية المشاركة وقد كانت النتائج النهائية للبطولة كالآتي

حصل نادي ضحك من خميس مشيط على المركز الاول برصيد ٢٢٢ نقطة وجاء في المركز الثاني نادي الوديع من ابها برصيد ٧٢ نقطة اما المركز الثالث فحققه المصيف من المسقى برصيد ٤٨ نقطة وجاءت المراكز الاخرى كما يلي :

الرابع العرين من ظهران الجنوب برصيد ١١ نقطة  
الخامس صقر الجزيرة من السراة برصيد ١٠ نقاط  
السادس جرش من احد رفيدة برصيد ٩ نقاط  
السابع مدارس منارات عسير برصيد ٩ نقاط  
كما حصل اللاعبين عبدالرحمن سالم واحمد علي وسعيد علي وجيهم بن ضحك على لقب احسن هذه الفرقة .







